



નિતિને ચાહનાર સજ્જનોને માટે—

નોની- માળા.

અંક પહેલો અને બીજો.

તથા

વિધવા માટે રત્ન હાર.

પ્રકાશક.

શાહ જયજ્યંત મગનલાલ—બોણસરવાળા.

આવૃત્તિ ૧લી. સને ૧૯૧૦ પ્રત. ૧૦૦૦

અમદાવાદ.

શ્રી “ સત્યસાગર ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

મુલ્ય કાંઈ નહિ. પોષ્ટ. ૦—૧—૩

૨૮૭૭

વિનંતી.

ગુજરાત વિધાપીઠ
અમદાવાદ
ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થા

સર્વ લોકોના હિતને સારૂ મહાપુરૂષોએ જે નિતીનાં
અમુલ્ય તત્વો કહેલાં છે. તેનો સંગ્રહ કરી
સંમીપ પ્રકાશ કરું છું, તેણે કરી મુખર્જી તા. સર્વ
સપાણું સર્વને પ્રાપ્ત થાઓ. એવી મારી પ્રભુ ચણે વિનંતી છે.
પરંતુ આંધળાની આગળ દીવો ધરેથી, બહેરાંની આગળ
ગીત ગાયાથી, મુર્ખનાં આગળ કથા, કહેવાથી, વાંદળા
જામાં મુકતા ફળનો હાર ઘાટેથી, ગર્દતાપશુ (ગાયે
આગળ મીઠાન મુકેથી સારી અસર થતી નથી તેમ
(દુરાચારી) મનુષ્યોને કંઈજ અસર થી.
છતાંએ જાંચી વિચાર કરશે તો તેમનાં હૃદય શુભ ગે.
એમ મારૂ માનવું છે.

હૃદયોમી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૮૭૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રત્નકોશ માળા

૫૪૪
વિષય

અર્પણપત્રિકા.

સદ્ગુણ સંપન્ન, મેહરબાન ઠાકોરશ્રી

દલપતસિંહ અણતસિંહજી સાહેબ

મુ. વીરપુર.

સાહેબ !

નિતિ ઉપર આપની અત્યંત પ્રીતિ છે. ધર્મ ઉપર પૂર્ણ
આસ્થા રાખો છો. પરોપકાર એ આપનું નિત્યક્રમ છે.
વિદ્યા વિવેકાદી સદ્ગુણોનો સંગ્રહ કર્યો છે જરીબ
અને તવંગર તમામ ત્રણ પ્રેમાળ નજરથી જુઓ
છો. નિતિનાં પુસ્તકો પ્રગટ કરનારને ઉત્તેજન
આપોછો એ અને મીલનસાર સ્વભાવ તથા
મારા ઉપરની નિઃસ્વાર્થી કૃપાના પ્રવાહમાં
તલલીન થઈ આ “ રત્નોનીમાળા ”
આપનેજ અર્પણ કરી આનંદ
માનું છું.

મુ. જાદર.

|

દા આપનોજ.

જયમંદ અમનલાલ શાહ.

મોડાસર નિવાસી.

પ્રકાશક.

પ્રસ્તાવના.



આ નાનકડા પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવી એ ઘણી અગત્યની ખીના હું સમજતો નથી. પરંતું હાલના પ્રચલિત રીવાજ મુજબ બે બોલ લખવાનું સાહસ કરું છું.

અહા હા ! એક વખત આ હતભાગ્ય હિન્દની જાહોજ લાલી રૂપ સુર્ય પુર્ણ કળાએ પ્રકાશીત હતો. રામ. દુષ્યંત. વિક્રમ. ભોજ વીગેરે ધાર્મિક અને પ્રજાપાળક નિતિવાન દેશી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. વેપાર રોજગાર અને હુન્નર કળામાં આ દેશ આગળ વધેલો હતો. કે જેના રીતી રીવાજોનું અન્ય દેશના લોકો અનુકરણ કરતા ગરીબમાં ગરીબ—લાંકડાંની ભારીઓ વેચી ગુજરાન ચલાવનારા શુદ્ધ પશુશાસ્ત્રી ભાષા બોલતા અન્ય ભાષાને મલેચી ભાષા કહી વખોડતા વલ્લભીપુર. ચાંપાનેર, અયોધ્યા, ઉજ્જન. હસ્તીનાપુર, દ્વારકાં, વીગેરે પ્રાચીનકાળમાં આબાદ શહેરો હતાં. છુટે હાથે ખરચ કરી વિદ્યા અને વિદ્વાનોને આશરો આપનાર વિદ્યા વિલાશી ભુપતિઓ હયાતીમાં હતા. તે વખતે ધર્મ, ન્યાય, નિતિ ગણીત આદી સાંજોનાં અને ખીજાં પુસ્તકો રચાયાં—ભગ્ય ભુવનો. મનોહર દેવસ્થાનો અને રમણીય શુક્રાઓ વીગેરે ખંધાયાં એજ આપણા દેશ

આપણા પુર્વજો અને મહાન નૃપતિઓના કિર્તિના કોટા ઉ-
ભા કરે છે. એવા જાહોજલાલીના વખતમાં વિદ્યા વિલા-
સી નૃપતિઓ સદ્ગ્રંથસ્થોએ પોતાના અને અન્યના સુખને
અર્થે અગણિત દ્રવ્ય ખર્ચી, અમુલ્ય રત્નરૂપ સુખોધનો
સંગ્રહ કરેલો અખુટ ખજાનો આપણને વારસામાં સોંપી
ગયોલા છે. એ ખજાનાનાં અણુમોલ વાક્યો (સુખોધ)
થી જ ઘણાં ઘણાં મહત્ત્વ કાર્ય થયાં છે. થાય છે. ઘણાક
જણ મોંતના પંજામાંથી છુટયા છે. એટલુંજ નહિ પણ
પ્રખ્યાતીને પામ્યા છે. પરંતુ એવાં અમુલ્ય વાક્યો એક
જથ્થે નહિ પણ પ્રથક પ્રથક પુસ્તકોમાં હોવાથી દરેક જણ
તેનો છુટથી ઉપયોગ કરી શકે નહિ. એ દેખીતું જ છે.
આથી એવાં રત્નરૂપી વાક્યોનો સંગ્રહ કરી આ રત્નોની
માળાનું નાનકડું પુસ્તક જન સમાજની સેવામાં રજૂ
કરી આનંદ માનું છું. એટલુંજ નહિ પણ આવી રત્નો-
ની માળાના પુસ્તકની તેના ગુણ અને ઉપયોગીતા મુજબ
કીમત રાખવામાં આવેતો ગમે તેવા ગ્રંથસ્થથી પણ તેનો લાભ
લેઈ શકાય નહિ. (એવા અમુલ્ય પુસ્તકની કીમત આંક-
વાને વિદ્વાનો પણ સામર્થ્યવાન નથી. તો પછી મારી શી ગુંજ-
સ ?) આથી સદરી રત્નોની માળાની કાંઈપણ કીમત નહિ
હોતાં જે કોઈ માગે મંગાવે તેને પોષ્ટ ખર્ચનો ૦-૧-૩

સવા આનો લેઈ મફત (લેટ) આપવામાં સંતોષ મા-
ન્યો છે.

વળી સંવત. ૧૯૬૦ની સાલમાં દુષ્ટ પ્લેગે મારા
વતન હલકરવાસ. ઘોડાશરમાં આવી જીલમ વર્તાવ્યો, તે
વખતે મારા બનેલી રા. રા. રણછોડદાસ ખેમચંદ તે
દુષ્ટના પાપી પંજમાં સપડાઈ આફ્રાની દુનિયા છોડી સ્વ-
ર્ગવાસી થયા તે દીલગીરીના આવેશમાં સ્વખેનને શિખામણ
રૂપ કવિતા લખેલી તે સર્વે વિધવા બેનોને ઉપયોગી જ-
ણાયાથી વચ્ચે દાખલ કરી તેનું નામ 'વિધવાનો રત્ન હાર'
રાખેલ છે તે યોગ્યજ છે, જો મારી વિધવા ભગિનીઓ તેનો
સ્વીકાર કરી તે પ્રમાણે વર્તશે તો ખરેખાત રત્નના
હાર પ્રમાણે ઉપયોગી થઈ પડશે—તેમનો આલોક અને
પરલોક શુધરશે એમ માફ માનવું છે.

હું જ્યારથી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હતો. ત્યારથીજ મારા
માતા પીતા અને વિદ્યાદાતા ગુરૂજીના રસીક બોધે વાંચન
નો શોખીન બનાવ્યો. આથી જુદા જુદા વિદ્વાનો અને
કવિઓનાં પ્રથક પ્રથક પુસ્તકો મારા વાંચવા અને અનુભ-
વ્યામાં આવ્યાં. તેમાં ઉડણી તાલુકામાં સ્કુલ માસ્તર તરીકે
મારો નિમ થયા પછી ચોર ઉમેરો થયો. કેમકે ત્યાંના
નૈક નામદાર ઠાકોર સાહેબ શ્રી. ૧૦૮ શ્રી. દલપતચંદ્રજી
સાહેબના સંહવાસે તેઓ શ્રી સાહેબના પોતાના જ્ઞાન અને

અનુભવનો અચ્છો લાભ લેવા અવકાસ મળ્યો. જે કે ઘણા
ખરા નૃપતિઓ નિશાળના મેહુતાળ તરફ અભાવ અને
ઓળ રૂપ ગણી સંકુચીત પણ દેખાડે છે. ત્યારે પોતે
પોતાના મહારાજા ધિરાજ સ્વભાવનું સાર મારા પ્રત્યે કાંઈ
લેહલાવ ન રાખતાં પોતાના સંતાન રૂપ ગણી વધારે વધારે
પાવર્યો કર્યો. જેની નીશાની દાખલ આ પુસ્તક પ્રકાશવાની
ઉત્કંઠા થઈ. માટે માળાના મણકાને સંગ્રહ કરવાનું કીચી-
તમાન મને હોય તે કરતાં વિશેષ માનને પાત્ર તેઓ શ્રી
પોતે હોવાથી તેમનો ઉપકાર માનું છું.

પ્રથમ તો આ અણુમોલ વાક્યો મેં મારી જાતના
ઉપયોગ માટેજ સંઘરી રાખ્યાં હતાં. પણ તે એક એકથી
ચઢતાં અને રમુજી જણાયાથી તેનો લાભ સર્વ કોઈ લેઈ
શકે એટલા માટે તે પુસ્તક રૂપે બહાર પાડવા મારા સુલે-
ચ્છક રનેહી રા. રા. પ્રજાતસિંહજી સવજી સોનગરા (જાદર
ગોલવાડા ફ્રેન્જદાર સા.) તથા જાદરના મેતા મણિલાલ
જેઠાલાલ તરફથી મને લલામણ થયે તેમની સલાહ પૂર્વક
આ પુસ્તક બહાર પાડવા આકર્ષાયો જેથી તેમનો આભાર
માની તેમનાં નામ આ પુસ્તકની જોડે અચળ રાખવાના
ઉદ્દેશથી આ જગોએ ઘણા હર્ષથી નોંધ લેઈ વિરામું છું.
એટલુંજ નહિ પણ વીરપુર ઠાકોર દલપતસિંહ સાહેબે

અર્પણ પત્રીકા સ્વીકારવાની મેહરબાની કરી છે તેથી તેમને
પણ ઉપકાર માનવાની આ અમુદય તક ગણું છું.

છેવટે આ પુસ્તકનો સારો ઉપયોગ થશે એવી સં-
પૂર્ણ આશા રાખી આ લઘુ પુસ્તકની અદ્યમતીએ લખેલી
ટુંક પ્રસ્તાવનાની સમાપ્તિ કરું છું.

મુ. જા. (મહારાજ્ય)
વસંતોચ્છવ સંવત ૧૯૬૬
તા. ૧૪-૨-૧૦ સોમવાર

હું છું જી.
સ્વદેશી બહુનો આશાકીત
જયચંદ મગનલાલ શાહ.
ઘોડાસરવાળા પ્રકાશક.



શ્રી કૃષ્ણ શરણ મમ:



રત્નોની માળા

ભાગ ૧ લો.

જે પુરૂષ પર સ્ત્રીને માતા સમાન, પર દ્રવ્યને પત્થર સમાન; અને પ્રાણી માત્રને પોતાનાં સંતાન જાણે છે તેજ ધર્મ જાણનાર કુશળ પુરૂષ છે. ૧ :

નિતીથી વર્તીતાં ડાહ્યા માણસોની ભલે નિંદાવા સ્તુતિ કરો. લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાઓ. વા જતી રહો. અને મરણ આજ થાઓ વા કાળાંતરે થાઓ. છતાં અજાયમાન ન થનાર પુરૂષોજ પુંજવા યોગ્ય છે. ૨

દુર્જનનો સંગ સ્વપનામાં પણ ન કરવો. દુર્જન વિદ્યા વિભુષીત હોય. તો પણ તે સોબત કરવાને યોગ્ય નથી. કારણ કે મણિથી યુક્ત છતાં સર્પ સર્વથા ભય પ્રદ છે. ૩

મનુષ્ય રૂપે અવતર્યા છતાં બુદ્ધિની, નિર્મળતા ન સાચવે તો તે મનુષ્ય નહિ પણ પીચાશ છે. ૪

દુર્જનનો સંગ તજી જ્ઞાન વૃદ્ધ, ધર્મ વૃદ્ધ, તથા વિદ્યા વૃદ્ધ હોય, એવાનો અભીપ્રાય લેઈ કામ કરવું, અને પછી તેમાં શીત, તાપ. ભય પ્રેમ, સમૃદ્ધી અસમૃદ્ધી, ઇત્યાદી લાભ લાભ શુભ વાક્ય અને ઉપાધીઓ અનેક આવે, તો પણ અડગ રહેવું—હાથ ધરેલું કાર્ય ન છોડવું. ૫

સુખથી હરખાવું નહિ. અને દુઃખથી ગભરાવું નહિ સુખ મળ્યાથી આનંદ તરંગમાં તરનાર દુઃખનો દીવસ દ્રષ્ટિએ દીઠાથી દીલગીરીમાં ડુબી જાય છે. ૬

પારકાં પોતાનાંની પરિક્ષા પ્રસંગેજ થાય છે, જ્યાં લગી પ્રસંગ ન પડે ત્યાં લગી. પ્રત્યેક પોતાવડે દેખાય છે. પણ છેવટ લગી છોડે નહિ. એવા તો વિરલાજ નિવડે છે. સત્ત્વ સજી ફરનારા સઘળા રણ સંજ્ઞાસમાં વિરહાક વગાડતા નથી ત્યાંતો રણુરંગ ખેલનાર જવલ્લાજ જયમાળ પહેરવાને આવળ પગલાં ભરવાની ઉત્સુકતા બતાવે છે. ૭

જે ધંધો કરે તે લાભવાળો ને ઇજતવાળો ખંને પ્રકારનો હોવો જોઈએ, લાભવાળો હોય પણ નો ઇજત વિનાનો હોય તો તે નિરપયોગી છે. ૮

પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે તેવો છોકરો. વૃત્તિ સાચ એટલી વિદ્યા. નિરોગી શરીર. સજ્જનની સંગતી.

અને અતિ વહાલ દેખાડનારી સ્ત્રી આ પાંચ વાંના જેને છે તેના દુઃખનું મુળ કપાએલુંજ સમજવું ૯

મુંદર દેખાવનો પણ પોશાક હીણ માણસ જેમ શોભાતો નથી. તેમ વિનય વિના વિદ્યા શોભતી નથી ૧૦

કુઠામ એટલે નીર ઉઘમી (નીતિ વગરના) ગામનો વાસ. કુળ વગરના નિય માણસની સેવા કુલોજન એટલે બળેલું ટાકું. એકું. રસવગરનું મનને કંટાળો લાગે એવું જમવાનું ક્રોધ મુખી સ્ત્રી હોય. મુળ પુત્ર હોય તથા રાંડેલી દીકરી હોય. એ છ પ્રકારનાં દુઃખ કાયાને વગર અગ્નિએ જાળે છે.

દરેક માણસને કરકશર કરવાની પુરી જરૂર છે પણ લક્ષમાં રાખવું કે કર કસરતા એટલી બધી વધી ન જાય કે અતે લોભી કહેવાઈએ. ૧૨

જે કોઈ તમાસી નિંદા કરે તેને કરવા દો. ગુસ્સે ન થતાં, પહેલાં તે (વપે વિચાર કરો કે તેમાંથી કાંઈપણ તમને લાગુ પડે છે. જો તેમાં તમારી કોઈપણ કુટેવ માલુમ પડે તો તેને તજવા વેળાસર ચત્ન કરો,

ધનથી પુત્ર પ્રીય છે. ને પુત્રથી પોતાનો દેહ પ્રીય છે. અને પોતાના દેહથી પણ ઇદ્રિયો પ્રીય છે. ઇદ્રિયો કરતાં પ્રાણ પ્રીય છે, અને પ્રાણ કરતાં અધીક પોતાનો આત્મા પ્રીય છે તેથી પણ આખરૂં વધારે વહાલી જાણવી.

કાંઈપણ ઉદ્યોગ ન કરતાં નસીબ ઉપર આધાર રાખી બેસી રહેવું. એ તકન ખોટું છે. નસીબથી કાંઈ થવાનું નથી. ઉદ્યોગ શિવાય નસીબ સફલ થતું નથી—

કોઈને કાંઈપણ દુખ દેતાં પહેલાં વિચાર કરો કે જો તમને પણ તેજ પ્રમાણે કોઈ દુઃખ દે, તો શું તમને વસમું ન લાગે ? ખચીત લાગે જ. માટે સદા દયાળું સ્વભાવ રાખવો.

ખાંકાં પુકનારથી એમ માની ન લેવું કે તે ખોલે છે તેટલું કરી બતાવશે. દુનિયામાં કહેનારા ઘણા છે પણ કહેવા પ્રમાણે કરી દેખાડનારા થોડા જ છે,

લાખોની લક્ષ્મી હોય, કરોડોની હર હમેશ ઉથલ પાથલ થતી હોય, લબ્ય ભુવનો વસવા વાસ્તે હોય, ઉત્તમ વાહન અને દાશ દાસીઓ હજુરમાં હાજર રહેતાં હોય. છતાં આખો વખત પ્રવતિમાં જ પસાર થતો હોય.—ક્ષણ પણ નિવૃત્તિ નજરે પડતી ન હોય તો પછી એક ભાર વાહક પશું કરતાં એ મનુષ્યની સ્થિતિ કોઈ રીતે સારી નથી.

ગમે તો ચક્રવર્તિ ભુવત્તિ હોય, ગમે તો અનગળ દોલતનો અધિપતિ હોય. અને ગમે તો એક ગરીબ મનુષ્ય હોય, પણ છેવટે સમસાનમાં સુવાનું, માટીમાં મળી જવોનું પ્રાણિ માત્રને માટે સરજાએલું છે. તો પછી “તું

નાનો અને હું મોટો ” એવો લેઢ ભાવ રાખી ગર્વથી
ફુલાવું શા માટે ?

પૈશાદારને ભીખારી થઇ ગએલા દ્રષ્ટે દીઠા છે.
મોટા નૃપતિઓનાં નામ નિસાન પણ નજરે પડતાં નથી.
રમ્ય રાજ નગરોનાં ખંડેરો ખોળ્યાં એ જડતાં નથી. એવી
રીતે સ્થિતિ પલટાઇ ગયાનાં અનેક પ્રમાણ પ્રત્યક્ષ જોઇ-
એ છીએ તો પછી સાંપ્રત સ્થિતિ સર્વોત્તમ સમજી ગર્વ
કરવો ઘટારત નથી.

માણસને શરીરમાં ખુંચેલી એક ઝીણી સોય પણ
મહા વેદનાકારી થાય છે. તો પછી પોતે પ્રાપ્ત કરેલા
પાપકંટકો પ્રાણાન્તે અપાર પીડા આપે એ સ્વભાવીક છે.

અધર્મનો પક્ષ લઇને લડનાર ગુરૂને પણ જે સં-
ગ્રામમાં હુણે તેજ ક્ષત્રીય ધર્મને જાણનાર શુદ્ધ ક્ષત્રી છે.

રાજ ધર્મથી જે રાજા અજ્ઞાત હોય તેનું રાજ્ય
અને પ્રજા બંનેની ખરાબી થાય છે.

નોકર (ચાકર) ના ગુણ કાર્યસાંપે તુર્ત માલુમ
પડે, બાંધવ (ભાઇ)ની પ્રીતી અવહસા આવે ત્યારે મા-
લુમ પડે, મીત્રનો ખરો ભાવ કદ સમે માલુમ પડે. અને
કામિની (સ્ત્રી)ની લક્ષ્મી વિનાસે પરીક્ષા પડે છે.

સુકુ લાકડું અને સુખ કૌઠને નમતાં નથી ભાઈ !
તમે તેમ ન કરો. તેમ કરવાથી તમને અત્યંત નુકશાન

છે. વિનયથી સર્વથા તમે જગપ્રીય થઈ પડસો વિવેક હીણ મનુષ્ય નિંદાને પાત્ર થાય છે.

ઉપકાર ઉપર ઉપકાર કરવો એમાં કાંઈ નવાઈ નથી પણ જ્યારે અપકાર ઉપર પણ ઉપકાર કરીએ ત્યારે આપણે આપણી ફરજ બજાવીએ છીએ એમ જાણવું.

વિદ્યાનો મદ, ધનનો મદ, અને માણસનો મદ. (હું મોટા કુંદુંબવાળો છું.) એ સર્વમદ મદાંધ એટલે ગર્વિષ્ઠ — હલકા મનુષ્યના છે.

કોઈની ચઢતી જોઈ અદેખાઈ ન કરો પણ તેવા થવા હર હમેશ તમારા દરજ્જાને છાજતો યત્ન કરો. ઈશ્વર તમારી ધારણાઓ પાર પાડશે,

તમારી દુર્દશા દેખી ઈશ્વરને અથવા લાવીને દોષ ન દો, ઈશ્વર વિના અપરાધે કોઈને દુઃખી કરતો નથી. વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે તેમાં તમારો પોતાનો જ દોષ છે, ને તે સુધારશો એટલે તમારૂં શ્રેય થયા વિના રહેશે નહિ.

સજ્જન માણસનો અવગુણ કયો હોય તો પણ તેનો તે ઉચ્ચાર ન કરતાં ગુણના રૂપમાં બહાર કાઢે છે, અને દુર્જન ને ગુણ કયો હોય તો પણ તે દોષ રૂપી ગણે છે. એ બે વાક્યો વિષ્ણુ પમાડે છે. જેમ સમુદ્રનું ખાડું પાણી એક રાતના સુખમાં જઈ મધુર થઈ નિચેપડે છે અને

સપ'ને મધુર દુધ પાચું હોય તો પણ તેનું વિષ થઈ જાય છે. તેમજ એનું સમજવું.

જ્યાં સુધી આપણી ખોડ આપણને ખતાવે એવો મીત્ર આપણે નથી. ત્યાં સુધી આપણે મીત્ર વિનાના છીએ એમ સમજવું. કારણકે એવા ગુણ વિનાના જીભ તમામ મીત્રો સ્વાર્થીજ કહી સકાય.

બહુ નરમ સ્વભાવવાળા રાજાનું કોઈ માનતું નથી તેમ બહુ ગરમ સ્વભાવવાળા રાજાથી પ્રજા વ્યાકુળ રહે છે. માટે રાજાએ બહુ ગરમ નહિ તેમ બહુ નરમ નહિ. એવો સ્વભાવ રાખવો.

શિકાર, જુગાર, દિવસની નિદ્રા, પારકી કુથલી. અને અતિ સ્ત્રી સંગ, નિસો ઇત્યાદિ વ્યસનોને વશ વર્તતાં પ્રજા રક્ષણ ધર્મ પાળી શકતો નથી. માટે રાજાઓએ તેમાં આશકત ન રહેવું.

નોકરોની સાથે છુટથી વર્તનારા, ઠઠ્ઠા મશકરી કરનારા, રાજાઓ નમાલા બની જાય છે. કારણ કે એ નોકરો રાજાનું તત્ત્વ કળી જઈ ધીમે ધીમે રાજાને હબાવવા જાય છે. અને રૈયતનો રસ કસ ચુશી નિર્ભયતાથી પોતાનું ઘર ભરવાને તત્પર થાય છે.

સાહસીક પણે ઝંપલાવનાર જય મેળવે છે તો તેનો યશ ઝંપાય છે. અને જય મેળવવામાં કમ લાગ્ય નિવડે છે

તો જગતજનો તેની હાંશી કરે છે. અને તેની તે સાહસીકતા મુખાંધમાં ખપે છે.

આફત એ મનુષ્ય હૃદયની કશોટીનું એક અચ્છું સાધન છે. આફતથી મનુષ્ય બળની તુલના થાય છે. અઘાત આફત તોલવાનું ધૈર્ય એજ એક તોલુ (વજન) છે.

મનની સ્થિરતા મહાન સમુદ્ર પાર ઉતારવાને શક્તિવાન છે. અને મનની વ્યથતા એક ખાબોચીયામાં પણ ડુબાવી મારે છે.

ચરિત્રના પવિત્ર પણાનો આધાર સંગતી ઉપર રહેલો છે.

સ્વ અને પરનો ભેદ જોવો હોય તો અંદન વૃક્ષ પડી જાય ત્યારે જોવાનો છે. ભમરાઓ તો જેવા આવ્યા તેવા જ ઉડી જશે. પણ પદ્મલો તેની સાથે જ સુકાશે. તેમ સ્વાર્થી મનુષ્યો લીલુ હોય ત્યાં સુધી વળગી રહે છે. ને લીલું મટયું કે સામુએ જોતાં નથી જેઓ સ્વાર્થ રહીત સ્વભાવીક પ્રેમ વૃત્તિ ધારવનારા છે તે તો મુખમાં અને હુઃખમાં સમાન વૃત્તિ ધરાવી રહે છે.

લોભ બીજી કેઈ બાબતમાં ન રાખવો. પણ ઈશ્વર પ્રસન્નતાનો તો અવસ્ય રાખવો.

શરીરનું રક્ષણ કરનારને જોઈ મૃત્યું હશે છે. ધનનું રક્ષણ કરનારાઓને જોઈ પૃથ્વી હશે છે. અને ભરિણી

(વ્યભીચારી) સ્ત્રી પોતાના પતિને પુત્ર રમાડતો જોઈ હશે છે,

કુમળું ઝાડ તથા ગુણી માણસ નમાવ્યો નમે. પ-
ણ શુક્ર કાષ્ટ અને મુર્ખ નર નમતા નથી.

દેવું કરીને ડોઝર ભરવા કરતાં પેટે પાટા બાંધી
પડી રહેવું ઘણું ઉત્તમ છે, થોડું બોલવાની આદત રાખ-
વી. કારણ કે ઘણું બોલવું એ મરતબાને ઘટાડે છે.

દોસ્ત છે તે દીલને આરામ આપનાર છે. માટે તે
ઘણા પેદા કરી રાખવા. દીવો અંધકાર ખાઈ મેશ ઓડી
કાઢે છે. તેમજ હમેશાં “ અન્ન તેવોજ ઓડકાર ” એ
કહેવત બરાબર છે.

જેની કિર્તિ સારી નથી તે રૂપાળો; ધનવાન, ઉચ્ચ
જાતનો ને કુળવાન હોય તોપણ તેનું જીવતર વૃથા છે.

હસતો પણ રાજા હોય. અને દુર્જન માન દેતો
પણ હોય. હાથીસ્પર્શ કરતો પણ હોય. અને સાપ સુંધતો
પણ હોય. માટે એટલાથી જિહ્વે ચાલવું

જમાઈ. કૃષ્ણસર્પ. પાવક. દુર્જન. અને ભગ્નિ
મુત (ભાણેજ) એ પાંચ જણ ઉપર ગમે તેટલો ઉપકાર
કરો પણ તે વ્યર્થ છે. મતલબ કે તેઓ ગુણ માનતાં નથી.

જે પુરૂષ પર નિંદા કરવામાં મુગો છે. દોષ બુદ્ધી
વડે પરનારીનું મુખ જોવાને આંધળો છે. અને પારકું ધન

હરવામાં પાંગળો છે. તેજ જગત છુત્યો એમ સમજવું.

હાલો મનુષ્ય કામને વખાણતો નથી, વખોડતો નથી. આપ સ્તુતિ કરતો નથી ને પર નિંદા મનપર ધરતો નથી. આવા મનુષ્યો જગતમાં જવલ્લેજ જડે છે.

સદા સ્વદેશાભિમાની બનો અને જ્ઞાત્યાભિમાની પણ બનો.

મુખ માણસનું અતિ સન્માન કરવાથી તે જેના લીધે તેનું સન્માન થયું હોય તેને જ હાની પહોંચાડવા તત્પર થાય છે, હસ્તીશાળામાં ગર્દભ વસે તો ત્યાં તેને ઘણું ભોજન મળે ખરું, પણ એવું અતિ સન્માન થવાથી એ મુખ એ ગજનેજ હણવા ઇચ્છે છે.

વાઘ ગહન વનમાં ફરે છે. સિંહ યુદ્ધમાં વસે છે. હંસ કમળ સહીત પદ્મ વનને સેવે છે. ને ગદ્દાં સમશાનમાં ફરે છે, સાધુ સાધુને શોધે છે નીચ નીચને ખોળે છે. એમ જેવી જેની પ્રકૃતિ છે તે કળે કરીને પણ તબતી નથી.

જ્યાં નિંદકોનો પ્રચાર છે ત્યાં કદી પણ મુખનો અવસર આવતો નથી કંટકવાળી ભુમીમાં ફર્યાથી શરીર શોરાયા વિના રહેજ નહિ.

કંગાળને પીઠ આપવી તેની શીકર નહિ. પણ બળવાન વિરોધીને પીઠ આપવા કરતાં સંભ્રામ કરી સ્વાત્મા પરથી ઠરવાથી યશસ્વી કાર્ત્તીકી પ્રાપ્ત થાય છે.

જેનો વિનાસ પાસે હોય એવા સર્વની મતિ ફરી
ભાય છે, અસ્ત કાળ સમયે સર્વની મતિ નીચી ઉતરતી
ભાય છે.

ગોળથી મરે તેને વિષ દેવાની શી જરૂર છે ? કાં-
ઈ નહિ, વિના યુદ્ધે શરણ થાય તો પછી યુદ્ધ આપણ
ખતાવી અનેક જીવોનો સંહાર કરવો ઉચિત છે ? નહિજ

જેમ સચિવ વિનાનું રાજ્ય. હથિઆર વિનાનું સૈ-
ન્ય, નેત્ર વિનાનું મુખ, વાદળાં વિનાનો વર્ષાદ. દાન વિનાનો
ધની, ઘૃત વિનાનું લોજન, શિલ વિનાની પત્ની, સ્નેહ
વિનાનો મીત્ર, પ્રતાપ વિનાનો રાજા, અને ભક્તિ વિનાનો
શિષ્ય નકામાં છે તેમ ધર્મ વિનાનું મનુષ્યત્વ નકામુંજ છે,

સંપતિ તો જળના તરંગ જેવી છે, યોવન ચાર
દિવસના આંદરણા જેવું છે. આયુષ્ય શરદ રૂતુનાં વાદળાં
જેવું ચંચળ છે. લક્ષ્મી અવિશ્વાસનીય છે, પણ્ય ધર્મતો
અનિશ્ચ છે. નિત્ય છે. માટે તેને સાધવો એજ આવ્ય
શકેનું છે.

જેણે પહેલી અવસ્થામાં વિદ્યા સંપાદન ન કરી. અ-
ને બીજી અવસ્થામાં ધન સંપાદન ન કર્યું. તથા ત્રીજી
અવસ્થામાં કિર્તિ ન મેળવી. તે ચોથી અવસ્થામાં શું કરી
શકશે ? તેનાથી કાંઈપણ થવાનું નથી તેનો જન્મારો મિ-
થ્યા (એળે) ગયો બાણવો.

સ્વતંત્રતા માટે જે ઉદ્યોગરૂપી શસ્ત્ર લેઈને સજ થઈ

તું નથી તેના અવતારને ધીકકાર છે. તેના મરણ પર કોઈ
આંશું પાડતું નથી ને તે મંણું પછી ઉંઘા મસ્તકે નકનો
માર્ગ પકડશે, શું ! આ શત્રુ નથી ? છેજ

દિવસના એવું કામ કરવું કે રાત્રીએ નિરાંતે ઉંઘ
આવે. આઠ માસ એવું કરવું કે. ચોમાસાના ચાર માસ
નિરાંત વળે. યુવાવસ્થામાં એવું કરવું કે મૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રત્યા-
તાપ કરવો ન પડે. ને આ લોકને વિષે એવું કરવું કે
પરલોકને વિષે ભય ન રહે.

હલકા માણસની સોખત કરવાથી માણસની બુદ્ધિ
અવોગતીને પામે છે. સરખે સરખાની ભાઈબંધીથી બુદ્ધિ
સરખી રહે છે. એટલે તેમાં વધઘટ થતી નથી. અને મહા-
પુરુષોનો સમાગમ રાખવાથી બુદ્ધી વધે છે.

લક્ષ્મી જાય. શરીરના અવયવો ક્ષીણ થાય. દેહનો
નાશ થાય, કે કોઈ વહાલાતું મરણ થાય. આ સઘળાં દુઃખ
સહન થઈ શકે. પણ ચણા જેવડું નાક જાય તો એ દુઃખ
એક સારા માણસથી કોટી ઉપાયે સહન થતું નથી. તેને
મન એ સમાન મહાન દુઃખ બીજું એકે નથી.

તમારો લેણદાર અધીરીયો અને કંજુસ રાખજો.
કેમકે તેથી જાડાઈ અને કરજદાર થતું બચી જવાય છે.

અન્ન દાન કરતાં વિદ્યાદાન ઉત્તમ છે. અન્ને કરીને
શ્રોત્રીવાર તૃપ્તિ થાય છે. અને વિદ્યાથી જીવતા સુધી
તૃપ્તિ થાય છે.

જે પુત્રો નિતિથી દુનિયાહારીની રીતે સીધે રસ્તે ચાલી સદગુણી થાય છે તેને દુનિયાં સપુત પુત્ર કહે છે. ને તે સપુત પુત્રનો દુનિયામાં માન મર્ત્યો વધી નામાંકિત થાય છે. ને જેઓ નિતિથી સિધે રસ્તે ચાલતા નથી તેઓને કપૂત પુત્ર કહે છે. તે કપૂત પુત્રને સર્વે જનમંડળ ધીક્કારે છે. માટે સપૂત પૂત્ર થવાના ગુણ રાખવા.

અપાર વિભુતીથી વિભુષિત મહાન પુરૂષોની વિભુતિ જતી રહી. વિભુતીજ રહી—વિભુતી થઇ.

અમર કોઈ રહ્યું નથી. ને રહેવાનુંએ નથી. આપણે જાણીએ કે મોટા થતા જમ્યે છીએ. પણ એક ક્ષણ જાય છે. તે આયુષમાં ઓછીજ થાય છે. માહાન પ્રતાપી રામચદ્રજી ક્યાં છે ? પરાક્રમી પાંડવો ક્યાં છે ? સત્યસીલ હરીચંદ્ર ક્યાં છે ? મતલબ કે કોઈને નજરે જોતા નથી. પણ એવા મહાન પુરૂષોની ધર્મ સાધના ચાલત રહેલી છે. રહેશે.

લક્ષ્મી કોની થઇ છે ? ને થવાની છે ? તે ચાલીત છે. પાત્રાપાત્રનો તેને લેદ લાવ નથી. ઘડીકમાં સમુદ્રના મોજાંની માફક ઊલરાઇ આવે છે. અને ઘડીકમાં તેણે ક્યાં ગમન કર્યું તેની ગમે પડતી નથી. ધર્મ આવો અસ્થિર નથી, તેતો તેના સાધકને સર્વદા સર્વથા સહાયક રહે છે. અને સુખકર છે. શાંન્તીદાયક છે.

લક્ષ્મીનું અસાધારણ આંશલ્ય મનુષ્યને એવે માટે

ગતી કરાવે છે કે વિના અંતરાયે નિર્વીણે લક્ષ્મી અન્યસ્થાને નિવાસ કરવાને શક્તિવાન થાય. અને તેને સ્થાને પ્રસાતાપ અને અપકિર્તી મુકી જાય છે.

પ્રસિદ્ધીમાં આવતા પુરુષોનેજ પીડવાના હુજનોને સ્વભાવ છે. તેવાઓને પીડવામાંજ પોતાનું પરાક્રમ માને છે. રાહુ, સૂર્ય તથા ચંદ્રને પીડે છે. પણ ખીજા ઓછા તેજવાળા ગ્રહોને અંતરાય કરતો નથી.

દુનિયામાં કહેનારા ધણા હોય છે. પણ કહેવા પ્રમાણે કરનારા કવચિતજ હોય છે. જેઓને વચનની કીમંત નથી. તેઓ મીઠ્યા ગાજવીજથી જનસમુહને ઊત્સુક બનાવી પરિણામે એક બિંદુ પણ વરસાવતા નથી.

સ્થાનિક બ્રહ્મ થતાં સોભા અને ગૌરવ બન્ને ઘટ્ટી જાય છે. દાંત, નખ, મનુષ્ય અને કેસ. પોતાના સ્થાનકે જે સોભા આપે છે તેવી સ્થાન બ્રહ્મે આપેજ નહિ. સ્થાનકે હોય ત્યારે તેની સ્વાગત થાય છે. અને સ્થાન બ્રહ્મ થતાં કોઈ તેને અડતું પણ નથી.

જરૂર વિનાની ચિજ સસ્તી હોય તોપણ ખરીદ કરવી નહિ.

છુટાપણું હોય અને ગરિમી હોય તે સારી પણ પરાધીનપણું હોય ને મોટી પદવી હોય તે સારી નહિ. જે પરાધીન થયો હોય તેનું સુરૂપણું, મ્હોટપણું. ઘૈરું. અને તેવાજ ખીજા મોટા મોટા સહુણો હોય, તે નકામા છે.

કેમકે તેનેતો ધણીના કહેવામાં રહી ગમે તેવું નિયુક્ત કામ કરવુંજ પડે છે.

દેશેદેશ મુસાફરી કર્યાથી, પંડીત એટલે વિદ્વાન લોકની મિત્રતા કર્યાથી, કલાવતી એટલે ગુણકાની ચતુરાઈ ગ્રહણ કર્યાથી રાજ સભામાં જવા આવવાથી, અને અનેક શાસના વાઢવિવાદ કર્યાથી (મનુષ્ય ગમે તેવો હોય તોપણ આ પાંચ પ્રકારો ગ્રહણ કર્યાથી) ચતુર થવા સંભવ છે.

કોઈને નસિયત પહોચાડવા સાડ, બીજાને શરણે જતાં ઘણો વિચાર કરવો. એકવાર ભેરાવરના કબજામાં આવી પડ્યા એટલે પછી છુટકો થશે એવો ભરોસો રાખવો નહિ.

શ્રીમંતનું સગપણ અથવા તેની સંગત ગરિબને વિપત્તીમાં નાંખે છે. શ્રીમંતની પાડોસમાં હાથએ તે લડો અથવા એ લડો પણ બેઠે તરફથી નાસ ગરીબનોજ થાય છે.

શત્રુ લાલચુ હોય તો તેને દ્રવ્ય આપી વસ કરવો. અહંકારી હોય તેને નમ્રતા દેખાડી તથા મધુર વાણી વડે વસ કરવો. મૂર્ખને તે કહે તેમ આંસીને વસ કરવો. પંડિતને પુરા પ્રેમથી, અને સજ્જનને સત્ય વચનથી વસ કરવા.

જે કામને વસ આપે તે પુરૂષ મહાસુર હોય અથવા બળિષંત હોય, પણ નાસ પામ્યા વગર રહેજ નહિ. તેમજ જે શત્રુના મીઠા બોલથી મોહ પામીને ચોલાના

જીવનભાળાની વસ્તુ તેને હવાલે કરે છે. તેનો સર્વસ્વ ખુશી છે.

પરનારીનાં નેણ ખાંણ જેના ચિત્તને ભેદે નહિ. અકસ્માત ક્રોધાગ્નિમાં જેનું ચિત્ત તપે નહિ. સુજન સાથે કદાપિ રોષ કરે નહિ. લોભને વસ થઈ અનિતીના પથે ચાલે નહિ. તે પુરૂષને પાંડિતો ધીર કહે છે.

જે દૃઢ મીત્રતા રાખવાને ઇચ્છતા હોય તેણે મીત્ર સાથે સંવાદ, નાંણાંની ધીરધાર, અને ગેરહાજરીમાં એને ઘેર જવું. એ ત્રણેવાનાં બચાવ કરવાં.

જે પુષ્પમાં સુગંધી હોય તેનીજ પછવાડે ભમરાઓ ભમે છે. જે સરોવળમાં જળ હોય ત્યાંજ હંશ બેસે છે. જ્યાં લીલું હોય ત્યાંજ ઢોર ચારો કરવા દોડી આવે છે. એમ જ્યાં સ્વાર્થ સરે તેવું હોય તેનીજ પછવાડે માણસો વીંટાઈ વળે છે. બાકી તેના તેજ માણસો હોય પણ ને પોતાનો સ્વાર્થ પાર પાડવાને તેઓ અશક્ત બન્યા હોય તો તેમનો કોઈ ભાવ પણ પુછતું નથી.

જેની કૃપા નિષ્કેળ છે અને જેનો ક્રોધ પણ નિર્થક છે. તેવા રાજાને જેમ રાંડવા પતિને સ્ત્રી ઇચ્છતી નથી તેમ તેને પ્રજા ઇચ્છતી નથી.

હુષ્ટ સચીવવાળો રાજા, ને તેનો આશ્રય કરવો પડે એ બંને મોટામાં મોટાં પાતક છે.

રાજા અવિવેકી હોય. પ્રધાન ગુણવાનોથી અવળ

સુખ રાખતો હોય અને જ્યાં ખજ લોકોનું પ્રાપ્ત્ય હોય ત્યાં સજ્જનોને રહેલું સુખકર નથી—સન્માનક નથી.

અનુકુળ વખતે કોઈનું કલ્યાણ ન થયું. તો પછી પ્રતિકુળ વખતે શું થાય તેમ છે ? અનુકુળતા સધળો વખત સ્થિર રહેતી નથી.

ધનવાનો સુર્યાસ્ત થતાં સુધીમાં ધનનો સદ ઉપયોગ કરે નહિ. તો પ્રભાતે તે ધનનો ઉપયોગ તેનાથીજ થશે એમ નક્કી નથી. કેમકે કોણ જાણે પ્રભાતે તેનો માલીક કોણ થશે ?

સુર્યાસ્ત સમયે જોઈું કે આજે શું સુકૃત કર્યું છે. કારણ કે સુર્યાસ્ત કાળે આયુષ્યનો એક કટકો લેઈ જાય છે. તે પુનઃ મળતો નથી.

કાલે કરવાનું આજે કરવું. સાંજપર રાખવાનું તે સવારમાં કરી લેવું. મૃત્યુ છે તે કેટલું થયું ને કેટલું બાકી છે. તેનો વિચાર કરવા રહેતું નથી. તેનો અચાનક આવી ભેટ છે. જેથી આરંભયું અધુરું રહે છે. ને મનની મનમાં રહી જાય છે.

સૌથી સમય વધારે બળવાન છે—પુરૂષ બળવાન નથી. કૌરવરૂપી કંટક વનનો નાશ કરનાર એનોએ અજીવ હોવા છતાં તેના રક્ષણ નિચેની ગોપીઓને કાળા હાંટી લેવાને શક્તિવાન થયા હતા.

હાતાર ચાચક મઈ ગયા, દ્રવ્યેશ્વર નિર્ધન થયા ને સુવર્ણ સંધરનાર સુપડામાં માયએટલું અનાજ પણ મેળવી

શક્યા નથી. એ સઘળું વખતનું પ્રાણદય છે.

રીસ ચઢે તોપણ વાક્ય બાણ (મર્મ વાક્ય) મુકવું નહિ. બાણ શત્રુનો વિનાશ કરે છે અને વાક્ય બાણ શત્રુના અંતરમાં વાગીને મૂકનારનો વિનાશ કરે છે. દુર્યોધને ભીમ-સેનને વાક્ય બાણે ઘાયલ કર્યો હતો. જેથી એ ભીમે દુર્યોધનાદિકનો નાશ કર્યો છે.

જે જગતસત્રુ માણસ હોય છે. તે સારા માઠા સૌની સાથે શત્રુતા કરે છે તેનો ઘાટ ઘડનાર કોઇને કોઇ પણ મળી આવે છે. જરાસંઘ રાજા જગત શત્રુ હતો તેને પાંડવોએ ચિરી નાખ્યો. એમ ઘણા લોકોની લાંચ લેનારનો કોઇક ઘાટ ઘડનાર મળે છે.

સંસારમાં મનુષ્યે મિત્રાચારી કરવી તે સજ્જન મનુષ્યની કરવી. કેમકે સજ્જન મનુષ્યની મિત્રતા દ્રઢ રહે છે. ને તેથી દુનિયામાં સારી આખરૂં બંધાય છે.

ધનવંત રાજવંત અને સાધારણ સ્ત્રી પુરૂષોએ અતિ આદરથી જેટલી શીખી શકાય તેટલી કળાઓ શીખવી જોઈએ કેમકે દુઃખની વેળાએ તે કળાઓ કામ આવે છે. આપકાળે પાંડવોએ વિરાટ રાજાને ઘેર કળાઓવડે જીવન ચલાવ્યું છે.

કોઇપણ માણસે કોઇપણ જાન અથવા માણસ ઉપર વેર કરવું નહિ. નંદરાજાએ ઘણા વરસો લગી, પ્રજા સાથે વેર કર્યું. તો તેથી ચાણાક્ય બ્રાહ્મણે માત્ર સાત દિવસમાં

રાજ્ય બ્રહ્મ કરીને એનું રાજ્ય ચંદ્રગુપ્તને આપ્યું.

જ્યારે બારે દુઃખ પડે. મહિ તમે દુઃખાળ પડે. રોગે કરી શરીર પીડીત થાય. શત્રુ તરફની અતિથય ભીતી થાય. રાજદ્વાર તરફની આકૃત આવી પડે. અને સમશાન ભૂમીએ જવા વખત આવે ત્યારે જે સહાય કરે એ સાચો મિત્ર જાણવો.

અંગ બળથી જે કાર્ય ન સાધી શકાય. તે બુદ્ધિ બળથી સાધી સકાય છે. તારયંત્ર. અગ્નિરથાદી. બુદ્ધિબળનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો છે.

ધનુર્ધારી બાણ મુકે તે એકાદને હથે કે ન પણ હથે. પરંતુ બુદ્ધિમાંને યોજેલું બાણ રાજ સહીત આખા રાજને હથવાને શક્તિમાન છે.

યુકતી એજ કે “સાપ મરે નહિ ને લાકડી ભાગે” સામાનો વિનાશ કરતાંની સાથે આપણો પણ વિનાશ થાય એ ચુકિત ન કહેવાય.

મનુષ્ય અને મોતીનું પાણી ઉતર્યા પછી પુનઃ ચકતું નથી. શરીરમાંથી વહી ગયેલું પાણી પાછું આવી શકતું નથી.

પોતાના સામર્થ્યનું પાણી કાઢી નાંખવાથી શત્રુઓ જેટલા બચલીત થાય છે. તે કરતાં પાણી કેટલું છે તે ન કરવા દીધાથી શત્રુઓ વધારે બચલીત રહે છે.

જે જેનાથી હાર ખામ્યો હોય તે તેનાથી લડકતો રહે છે. હાથી સિંહના સ્પર્શવાળું જળ હોય તેને પણ અડકતો નથી. સામનું કરડેલું દોરડીથી ખીએ છે.

શ્રવણ, ગાય, વચ્છ, સ્ત્રી, બાળક, વૃદ્ધ, રોગાત્, એટલાને કહ્યા માણસે જીવથી મારવાં નહિ.

લક્ષણ ન કરવામાં આવે તો તે સ્પષ્ટ કયાં બરાબર છે. અનર્થ ન થાય તો તે અર્થ સુધાર્યા તુલ્ય છે. હાની કરવામાં ન આવે તો તે લાલ આપ્યા બરાબર છે.

સુકવિનું શબ્દ સૌભાગ્ય તે સત કવિજ નાણી શકે છે. બીજા નાણી શકતા નથી. જે ઉત્તમ કળાવાન છે. તેજ કંકણના નકશીની પરિક્ષાને કીમત કરી શકે છે.

રાજાનું નામ કવિ વિના અમર થતું નથી. ને કવિની કિર્તિ પણ રાજાશ્રય વિના પૃથ્વીમાં વિસ્તરતી નથી.

કિર્તિ કરતાં લક્ષ્મી વધારે પ્રીય છે એવો કૃષ્ણ મનુષ્ય કવિતાને સાંભળતોજ નથી. નપુંસક પાસે આવેલી કુરંગ નયની (સ્ત્રી) નિરાસજ જાય છે.

આ ખુશ ખબર વાંચો !

જો તમારાં ભાવી સંતાનોને. નિતીવાન, સ્વદેસા-ભીમાની, જ્ઞાત્યાભીષાની, તથા સંપીલાંને વિવેકી બનાવવા ઇચ્છતા હો. -તમારી વહુ હીકરીઓ અને બેનોને એક ઉત્તમ અનુકરણીય શ્રદ્ધા કરવા ઇચ્છતા હો તો વાંચો !

લક્ષ્મી અને મેના અથવા

આર્યોના સદ્ગુણ-દુર્ગુણનો આખેહુબ ચિતાર

પ્રથમ ભાગ.

જેની અંદર આર્ય પ્રજાને આ જમાનામાં પ્રીય થઈ પડેલા જ્ઞાતીવરો બાળલગ્ન, કુટુંબ, કન્યાવિક્રય, કુલેડા, વીગેરે દુર્ગુણો પ્રત્યે અભાવ આણવા તથા સ્ત્રી કેળવણી, સંપ, સ્ત્રી પુરૂષને પ્રીય થઈ પડેલ એક પતિ પત્નીવ્રત વીગેરે વીગેરેનો અચ્છી રીતે ચિતાર આપવામાં આવેલ છે. તે એવી તો રસીક નવલ કથા છે કે હાથમાં લીધા પછી પુરી કર્યા શિવાય સુકી દેવાનું મન થતું નથી. એટલું જ નહિ પણ વારંવાર વાંચ્યા છતાં તૃપ્તિ થતી જ નથી. વિદ્વાનો ના ઉત્તમ અભીપ્રાયો મળેલા છે અને મળતા જાય છે. જાહેર વર્તમાન યત્રો એકે અવાજે તારીફ કરે છે. દુકામાં સર્વ કોઈ કબુલ કરે છે કે આ નવલ કથા આર્ય પ્રજાના શુભે-
અઘ ક શિક્ષક સમાન છે. જેથી દરેક વાંચનના શોખીને એક નકલ પોતાના બ્રહ્મ મંદિરની લાઇબ્રેરીમાં ખાસ રાખવાની જરૂર છે. ઊંચા સ્ત્રી જ કામળ ઉત્તમ છાપ અને પાકું પુસ્તક લાઇબ્રેરીમાં શોભા આપે તેવું હોવા છતાં કીમત માત્ર ૦-૧૨-૦૦ પોષ્ટ ૦-૦-૧-૦૦ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું.

શા. જયચંદ મંગલલાલ ધોડસરવાળા.

સુ. જાહેર. પોષ્ટ હાવડ મહીકાંડ.

વિધવાનો રત્નહાર.

શ્રી વલ્લભ.

પદમાં-રાગ કલ્યાણ.

શ્રી જગત્ પતિ-એ રાગ.

સુણો રનેહે સૌ સતી, કરી નિર્મળી મતિ;

નિતિ વિધવાતણી, આ વંદી શ્રી પતિ, એ ટક.

ખાળપણમાં રંડાપાનું, દીધું દેવે દુઃખ;

શિયળભંગ થાય કદી તો, લભાય માની કુખ. સુણો. ૧

સુખ દુઃખ આવે જાય પણ, જોવું આપણું કુળ;

એકાંત અને અંધારૂ છે, અનિતિનું સુળ. સુણો. ૨

વૃદ્ધને તો પીતા ગણીયે. લક્ષ્મી નરકની ખાઈ;

જીવાન ખાળ હોય તેતો, છે સહોદર ભાઈ. સુણો. ૩

પર પુરૂષ અને પર મંદિરનો, કરીએ નહિ સંગ;

અસુર સવારે અને અગોચર, જઈએ નહિ ગંગ. સુણો. ૪

માના જણ્યા સાથે હસી, દેખાડીએ નહિ હંત;

સંતોષ રાખી મન વાળેથી. આવે દુઃખનો અંત. સુણો. ૫

હાથોહાથ તાળી ન દઈએ. હોય ભાઈ કે તાત;

કસોટીએ સુવર્ણ ચઢાવ્યું, છાની નવ રહે જાત. સુણો. ૬

સોનું રૂપું રંગતણ, ધરો શિયળ શણગાર;

નાકકદા આભૂષણ રાખે, એ ધીકકતા અંગાર. સુણો. ૭

મેળો જાન કે જાત્રાએ, જ્યાં ઘણું માણસ જાય;

દર્શન કરવા મંદીરમાં ન જવું ભીડ જો થાય. મુણા. ૮
 શિયળ તે છે સાપનો ભારો, ખેલવું ખાંડાધાર;
 પર સેરીએ ગરબો ગાવા, જતાં મનડું વાર. મુણા. ૯
 લગ્ન હોળી ગોળ્યોમાં પણ ભુંડાં ગીત ન ગાવ;
 પાછળ લોકો વાત કરેને, બુડે કુળનું નાવ. મુણા. ૧૦
 પતિ વિદેસે તજવાનાં છે, સ્વાદ સેજ થણુગાર;
 વિધવાએ વધતું તજવાનું, કંકુ કાજળ ખાપ. મુણા. ૧૧
 મન ભટકતું જેનું રહેતે, માણસ નહિ મંજર,
 મીરાંએ પરણીને તુરત, ભાગી આ જંજળ. મુણા. ૧૨
 ગંધારી કારવનીમાતા, રાજ પણ પતિ અંધ;
 સુખ સંસારમાં તુચ્છ ગણીને, લોચન કીધાં અંધ. મુ. ૧૩
 સાવીત્રીએ સંતોષ રાખ્યો, જુઓ સતીયેનાં કૃત;
 આજે પણ ઉમંગે ધાયે, વડસાવીત્રી વૃત. મુણા. ૧૪
 જુઠી કાયા જુઠી માયા, જુઠો આ સંસાર;
 પ્રભુ સાથે પ્રિત કરોના, ઉતારે ભવ પાર. મુણા. ૧૫
 શીયળ સાચવી કુળ અજવાળો. આ પૃથ્વીની મહી;
 જ્યયંદે શિખામણુ એવી, સ્વ ઇચ્છાને ' કહી. મુણા. ૧૬

ગીતી.

ભક્તિદે વેરભાવે, આબ્યું છે હરીભજવાનું ટાંણું;
 જંજળ છુદે ભવની, માગ્યું નથી મળતું ખરચે નાણું. ૧૭

૧ પોતાની મેનનું નામ છે એનોખીને અર્થ પોતાની મરજી થાય છે.

માયા તૃષ્ણા ગએથી, કુળ તરશે પિતા સસરા કેરું;
 સમબુને સહેલું છે, મુરખને મંજ તૃષ્ણ તેતો મેરું. ૧૮
 છેવટની શિખામણ, પ્રાણ જાએ, પણ સિયળ સાચવજો,
 મરણ સર્વને માએ, કાચી કાયાનો ભરોસો નવ કરજો. ૧૯
 દાહરો.

સહાય થજો આ સૃષ્ટીમાં, ડાકોરવાળા દેવ,
 વિધવાની વારે ચઢો, રણછોડજી તનખેવ. ૨૦

શાન્તી

શાન્તી

શાન્તી



શ્રી હરી.

નવીન વધામણી.

જરા નિચેની હકીકત વાંચવા તરફ ધ્યાન આપો.
એથી લુટાઈ જવાનો કે ફસાઈ પડવાનો ખીલકુલ ભય સમ-
જશે નહિ ! ! !

સાકરનો ગાંગડો આપી, દાગીનો કાઢી લેવાની આ-
રીત છે. એમ ધારતા ના ! ! !

મફત—નજીવી કીમ્મતે—પાણીના મુદ્દે—મફત
છપાય છે ! છપાય છે ! છપાય છે ! !

થોડી મુદતમાં બહાર પડશે.

લક્ષ્મી અને મેના

અથવા

આર્યોના સદ્ગુણ દુર્ગુણનો આબેહુબ ચિતાર
ભાગ ૨ નો.

એ નામની નવલ કથાના પુસ્તકનો પ્રથમ ભાગ
અમારા ત્રફથી દુઠ્ઠ મુદતમાં બહાર પડ્યો છે. તેમાં આર્યોના
સદ્ગુણ દુર્ગુણનું મનોવેષક કરુણા ભરી સૈલીમાં વર્ણન કરવામાં
આનંદ છે એ પુસ્તક જેણે જેણે વાંચ્યું છે તે તમામ એકે અપાજે
વખાણ કરે છે. થોડાજ સમયમાં તેની પ્રથમાવૃત્તિ બહાસ થઈ
ગઈ. જેથી બીજી આવૃત્તિ કાઢવાની તૈયારી ચાલે છે. એટલુંજ
નહ પણ તેનો બીજો ભાગ તાકીદે બહાર પાડવા અમારા મુર-

ખીઓ આશ્રયદાતાઓ, અને કંઈકદાન ગ્રાહકો મુચના સાથે આગ્રહ અને લલામણ કરવાથી જેમ અને તેમ તાકીદે સદરી પુસ્તકનો ખીએ ભાગ બહાર પાડવાની વેતરણમાં છીએ આ પુસ્તક પણ પ્રથમ ભાગની માફક ગુણ, કદ, અને ઉપયોગીતામાં વખાણવા જેવું છે. અંદરના વિષયો એવાતો સમયો ચિત્ત લાપા અને સૈલીમાં વર્ણવ્યા છે કે એક વખત વાંચનારના મન પર તે સજ્જડ અસર કરે તેવા છે. ગુણવાનો અને વિદ્વાનો બેહદ તારીફ કરે છે. ઉંચા ગ્લેજ કાગળ ઉત્તમ છાપ. પાકું પુકું અને લગભગ ૨૫૦ પૃષ્ઠ હોવાથી ગ્રહમંદિરની લાઘવેરીની શોભામાં વૃદ્ધી થતાંની સાથે પોતાનાં પુત્રી પુત્રાદીક સંતાનોનો સન્માર્ગ દર્શક અનુભવી શિક્ષકની ગરજ સારી ઉત્તમ બોધ આપી શકશે. માટે આવી લાભની બાબતમાં કંજુસાઈ કરવી બ્યાજબી નથી. આશા છે કે દરેક સ્વદેશી બંધુ પોતાને માટે એકેકી નકલ ખરીદી અમારા સાહસ અને ઉત્સાહને ઉત્તેજન આપશે. કીમત અગાઉંથી ગ્રાહક થનાર પાસેથી બાર આના અને પાછળથી ૧-૦-૦ પોષ્ટ બુહું. નામ નોંધવાનું ઠેકાણું.

ભોગીલાલ મગનલાલ શાહ }
 સાયોદર. પોષ્ટ. ઇલોલ }
 અમનગર થઇને }

કર્તા
 જયચંદ મગનલાલ શાહ.
 ઘોડાસરવાળા મુ. બાદર.

પોષ્ટ હાવડ અમનગર થઇને

રત્નોની માળા અંક ૨ બે

જે માણસ ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે. તે કદી પણ વિનાશ પામતો નથી. સર્વ મનુષ્યનો જે ઇશ્વર ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હોય, તે પૃથ્વીમાં કોઈ દુઃખ શોકથી કાચર થાય નહીં.

પવિત્ર અને નિર્વિકારીમંત્ર સર્વોત્તમ ઉપદેશક છે. ઇશ્વર સર્વોત્તમ બાંધુ છે સમગ્ર સર્વોત્તમ શિક્ષાદાતા છે. અને આ જગત સર્વોત્તમ ગ્રંથ છે.

તમે જ્યારે મનુષ્યનાં દુઃખ દુર કરવા પ્રયત્ન કરતા નથી. ત્યારે ઇશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કરશો નહિ કે “હે ઇશ્વર ! મનુષ્ય જાતીનું દુઃખ દુર કરો ” ઈમકે એવી પ્રાર્થના કરવાને તમે યોગ્ય નથી.

જો સુખ અથવા દુઃખ, પ્રીય અગર અપ્રીય જે જે થાય તે હૃદયે હારી ગયા વગર વખતને માન આપી સહન કરવું. શું ? “દુઃખ સહું માણસ અને ભૂખ સહું ઠેર” એ કહેવત ખોટી છે ? નથી.

વિપત્તી કાળે ધૈર્ય રાખવું. ગિદય કાળે ક્ષમા રાખવી. સભાને વિષે વાક આતુર્ય રાખવું. સંગ્રામને વિષે

પરાક્રમ બતાવવું. યસને સારૂ ઘણી ઇચ્છા રાખવી, અને બીજાનું દુઃખ સાંભળી તથા જોઈને દુઃખી થવું, એ મહાન પુરુષોના જાતિ સ્વભાવ હોય છે.

પ્રજાનું રક્ષણ કરવું. દાન કરવું. યજ્ઞ કરવો. વિદ્યાભ્યાસ કરવો. અને વિષયોને વિષે આશક્તિ રાખવી નહિ. એ ક્ષત્રીનાં (રાજાનાં) કર્તવ્ય કર્મ છે.

સર્વ રાજ્ય સામગ્રી, (ફોજ, ધન, કુટુંબાદી) વાળા ઘણા રાજાઓ અવિનયથી નાશ પામ્યા છે, અને વંશમાં વસનાર રાજા પણ વિનયથી રાજ્ય પામ્યા છે.

સજ્જન માણસને ઘણાં ઘણાં દુઃખ પડે છે તે સહન કરે છે. પરંતુ હર્જનની સાથે તેની તુલના કરવામાં આવે તો તેથી તેને અતિશય કલેસ થાય છે.

પ્રત્યેક માણસે પોતપોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે, ખાવું, પીવું, પહેરવું, ઓઢવું. અને બીજા સઘળા વૈભવો ભોગવવા એ સસાર વ્યવહારમાં ઉત્તમ છે. પરંતુ તેમાં માત્ર લોક રૂઢી, દેશચાલ, તથા નિતિ અને શાસ્ત્રનું ઊલંઘન થવા દેવું નહિ. શાસ્ત્રમાં એટલે સુધી કહેલું છે કે વખતે શાસ્ત્રનું ઊલંઘન થાય તેની ચિંતા નહિ. પરંતુ લોક રૂઢી વિરુદ્ધ કાંઈ કામ સંસાર વ્યવહારમાં કરવું નહિ. —એવી બાબતમાં જોશી શાસ્ત્ર કરતાં ડેશી શાસ્ત્રને વધારે માન આપવું.

સુખ માણસને ઉપદેશ કરવો. એ તેને ગુસ્સે થવાનું કારણ થઈ પડે છે. સર્પને મધુર દુધ પાચું હોય તો પણ તેથી વિષની વૃદ્ધીજ થાય છે.

ઠક્કપૃક્ષથી સુસોલિત એવું ખાંડવ વન અર્જુને બાળી નાંખ્યું. હનુમાનજીએ સુવર્ણમય લંકા બાળી. અને શંકરે લોકોના મુખનું સ્થાન જે કામવાસના તે ભગ્ન કરી. પણ લોકોને દુખદાયક જે દારિદ્ર તેને તો કોઈએ પણ બાળી નાંખ્યું નહિ. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, સાધારણ કામ સર્વ કોઈ કરે. પણ અસાધારણ કરનાર વિર્લાજ હોય છે.

સત્યુચ્ચે છે તે લોકોને સંતોષ પમાડવા સારૂ પોતે અતિકષ્ટ વેઠીને સંગ્રહ કરેલા દ્રવ્યનો પણ ત્યાગ કરે છે.

ગંગાદી સકળ નદીઓનાં પાંખી પોતામાં ભળે છે. અને રત્નોના અંખાર જેવો સોભાયમાન દેહ છે. તે છતાં સહુદ્રને જરાએ ગર્વ થતો નથી. પરંતુ દેડકો એક નાના ખાખોચીયામાં રહી, અતિશય હર્ષ પામી સકળ સદીમાં પોતાને શ્રેષ્ઠ માનીને માત્સર્યથી હું કોણ ! હું કોણ ! (મારા જેવો જગતમાં કોઈ નથી) એમ ખુમા પાડ્યા કરે છે.

સર્પના દાંતમાં ઝેર હોય છે. માખીના માથામાં ઝેર હોય છે. વિંછીની પુછડીએ ઝેર હોય છે, અને હુન્-

નનું આખું શરીર હેરમય હોય છે. મતલબકે હૃદયનનું આખું શરીર હેર રૂપ છે.

મિત્રને નિષ્કપટપણાથી, શત્રુને નિતિથી, કૃપણને ધનથી, ઇશ્વરને ભક્તિથી, બ્રાહ્મણને આદરમાંનથી, સ્ત્રીને પ્રીતિથી, બંધુ વર્ગને સમથી, દુષ્ટને સ્તુતિ કરીને, સજ્જનને નમ્રતાથી, મુખ નેવાતો કરીને, ડાહ્યા પુરૂષને ત્રિધ્યાથી, રસિક જનને રશાનુંવાદથી અને સર્વ જનને સીલ-સુસ્વભાવથી વશ કરી શકાય છે.

પવિત્ર અને મહત્ કામનું ઇનામ બહારની વસ્તુઓથી મળતું નથી. પણ તે અંતઃકરણમાં મળે છે.

માતાપિતા બેન અને ભાઈઓને લાગ કરી, જે માણસ સ્ત્રી તથા ધનને વશ થઈ જાય છે. તેને નરકમાં મોકલવો, એવું યમ ગીતામાં કહેલું છે.

પરમાર્થી કામ કરતાં વખતે દોષ તરેહની વિપત્તિ આવી પડે. તો તે વિપત્તિના દુઃખથી કંટાળી ન જતાં કર્યાં જવું. કેમકે સારૂ કામ કરવા જતાં સંકટમાં આવનારનું મન જો દ્રઢ હોય, તો ઇશ્વર તેના મનના મનોરથ અંતે પુરા પાડે છે. માટે તેવા કાર્યમાં સંકટથી પાછા હટવું નહિ.

ગુણીજન અને કદી બુદ્ધિવાળાને જ માન આપવું યોગ્ય છે. કદી અવગુણીને આપવું નહિ. ગુણીજનને દાન આપેલી સારૂ ફળ થાય છે. જેમ સમુદ્રનું પાણી મેઘના મુખે-જઈ મીડું થઈ, આ ભુમંડળની સર્વે સ્થાવર જંમમ

અને મનુષ્યજીવનું જીવન થઈ પડે છે. અને ભૂમી પર પડી કોટ્યાંત કાઢી ગુણકરી પાછું સમુદ્રમાં જ નાચ છે. આ દ્રષ્ટાંત સર્વે ધ્યાનમાં રાખવું.

અમંગળ અને અસત્યની સાથે નિરંતર સંધામ કરી. તેમનો ત્યાગ કરવો. દુર્બળને બળ આપવું. આંધળાને દ્રષ્ટી આપવી. આશા વગરના માણસને આશા આપવી. અજ્ઞાનંધકારને જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરવો. એ સર્વ નિઃસ્વાર્થી લાવેથી કરીને સંતોષ માનવો. એ આપણા જીવનનું કાર્ય છે.

દેસભાવ દુર કરીને પ્રેમને અંગીકાર કરો. કેમકે ઇશ્વરના પવિત્ર રાજ્યમાં દેસભાવવાળા માણસને ધણું દુખ સહન કરવું પડે છે.

અસંખ્ય મનુષ્યના ઉપર સત્તા ભોગવવી. એ મોટાઈ નથી. પણ અસંખ્ય માણસની સેવા કરવી એજ ખરું મહાનપણું છે.

કવિઓ કાવ્ય કરે છે પણ તેની પ્રસંસા ચતુર પુરૂષોથી થાય છે. તેમજ વૃક્ષોથી ફુલ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ તેની સુગંધનો પ્રચાર વાયુથી થાય છે. મતલબકે વાડ વિના વેલો ન ચઢે.

પૂર્વે કરેલા હિતનો ઉપકાર વાળવાના બદલામાં નિંદા કરે અથવા માફ તાકે. એટલુંજ નહિ પણ માન લાંગ કરવા ઉપાયો શોધતો કરે તે લક્ષણો ક્રાંત મનુષ્યનાં

હોય છે. માટે એવા કબલતથી દુર રહેવું. નહિ તો પરિણામે હાની થાય છે.

અષ્ટાદશ પુરાણોનું તત્ત્વ શોધી કાઢતાં એવું માલુમ પડ્યું છે કે પરોપકાર કરવો એજ પુન્ય. અને પારકાને પીડા કરવી તેજ પાપ જાણવું.

અધમ નર ધનને ઇચ્છે છે. મધ્યમ નર ધન તથા માનને ઇચ્છે છે. અને ઉત્તમ મનુષ્ય માનનેજ ઇચ્છે છે. કારણ માન એ ધન રૂપી ખાણ છે.

દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયા છતાં જે તેનો ઉપયોગ કરતો નથી—એટલે દાન કરતો નથી. અને પોતે ખાઈ પીધને સુખ માણતો નથી. તેનું તે દ્રવ્ય નથી. જેમ ખેતરનો પાક સાચવવાને ધાસનો પુરૂષ કરી મુક્યો હોય તે જેમ કેવળ બીજને માટે ધાન્યનું રક્ષણ કરે છે, તેમ ભોગવે તે ભાગ્યશાળી.

અતિ પરીચયથી અવજ્ઞા અને દરરોજ જવાથી. —મળવાથી અનાદર થાય છે. જેમ મદ્યાચળ પર્વત ઉપર વસનારી બીટી સ્ત્રી અંદનનાં લાકડાં બાળવાના કામમાં લે છે.

સ્પર્શ કરવા દે તે છતાં હાથી મારે છે. સુંધીને રમે તે છતાં સાપ કરડે છે, હુશતો પણ રાજા વિનાશ કરે છે. અને દુર્જન આપણને માન આપે છે, છતાં પણ તેનાથી હાની થાય છે. મતલાખકે હાથી. સાપ. રાજા અને

હર્ષન ખુશીમાં હોય ત્યાં સુખી સખંધીઓની સાથે સારી રીતે વર્તે છે. પરંતુ કાંઈ કારણસર તેઓ કોપાયમાન થાય તો પોતાના બતી સ્વભાવ પ્રમાણે જીવનું જોખમ કરે ખરા. માટે એમની પ્રસન્નતાથી છેતરાઈને ગાફલ રહેવું નહિ.

રામને કેસ ત્યાગ, બળીનું પાતાળમાં ચંપાવું. પાંડવોનો વનવાસ, ઋષીઓનું મરણ, નળરાયનું રાજ્યબ્રષ્ટ થવું, લંકાપતી રાવણનું કાળાગ્રહે પડવું ને મૃત્યુ થવું, આ બનાવો પરત્વે વિચાર કરતાં કાળની ખુશી અલૌકિક જણાય છે. થવાનું મીઠા થતું નથી. નહિ થવાનું થતું નથી. કાળની મતીજ વિવેક્ષણ છે. તેના સામે થવાને કોઈની સહાયતા કામની નથી.

વિપત્તિ પાસે આવવાની હોય ત્યારે મતીની ગતિ વિપરીત થાય છે અને તેથી ધર્માધર્મ કે સત્યાસત્યનું જ્ઞાન રહેતું નથી. હસાસને (રાવણે) પરદારાનું હરણ કરતાં દોષ ન ગણ્યો. મહાત્મા શ્રી રામચંદ્રે અરણ્યના સુવર્ણ મૃગનો અસંભવ ન વિચાર્યો. સત્ય વૃત્તી શ્રી યુધીષ્ઠરે ધૃત રમવામાં મહા અનર્થ ન માન્યો, એ “વિનાશકાળે વિપ્રીત ખુદી ” નાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો છે.

વિપ્રીત દશા આવે છે ત્યારે રિદ્ધી સિદ્ધી અને સમૃદ્ધી એ સમગ્રું નિષ્પ્રયોજન લાગે છે. વાયુ અવાસ

વાળતો હતો. રતુઓ પુરુષ સામગ્રી આપતી હતી. યમ-
રાજ મહિષીની સહાયતા વડે જળ ભરવાનું કાર્ય કરતો
હતો. બ્રહ્મા પુરોહીતનું કામ બજાવતા હતા. ગ્રહ માત્ર
ખાટલાના પાચે બાંધેલા હતા. સ્વચ્છતા રાખવાનું કાર્ય
અગ્નિદેવના સ્વામીનમાં સોંપેલું હતું. આમુંડા તલ્લરક્ષિકા
હતી. સર્પો પોતાના શિરના મણી વડે ભવ્ય ભુવનોને
પ્રકાસિત રાખતા હતા. રસોઈઆનું કામ સુર્ય બજાવતો
હતો. ઇંદ્રને પરાજય પમાડનાર મહા સમર્થ પુત્ર હતો.
લંકાં જેવી અનુપમ નગરી હતી. સમુદ્રની બાઇથી સુર-
ક્ષિત હતી. દેવ માત્ર દાસ હતા, મહા પરાક્રમી બંધુ
હતો. જળ વર્ષાવનાર મેઘ આજ્ઞાધીન હતો. વિધીયોષ-
કનું કાર્ય બજાવતો હતો. આટલું છતાં પણ એ રાવણ
રાજા વિપ્રીત દશાના પંજામાંથી છુટ્યો નહિ. એજ તેનું
અનુદય પ્રાપ્ત્ય બતાવે છે.

સ્ત્રીએ બંડીત કર્યો એમ માનવાનું કારણ નથી.
રામ રાવણાદીક પણ સ્ત્રીથીજ બંડીત થયા છે. તુમુદ્ય
પ્રસંગોની ઉત્પત્તિનું કારણ અને વિનાશનું મુળ સ્ત્રીજ છે.
કૌરવો અને પાંડવોનો વિનાશ દ્રૌપદીથી થયો. રાવણના
કુટુંબનો ક્ષય સીતાથી થયો, મારે સી રૂપી શક્તિ ભેગ-
ણી સ્વરૂપે સફળ સુપ્રીમાં સંહારક છે.

ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષે નિચ પાસેથી પણ સારી

વિદ્યા, શત્રુ પાસેથી પણ સહાયાર. ચંડાળ પાસેથી પણ ઉત્તમ ધર્મ, અને હલકા કુળમાંથી પણ ઉત્તમ કન્યા હોય તો તે શ્રદ્ધા કરવાં.

વિષમાંથી અમૃત, બાળક પાસેથી પણ સારી વાણી, તથા ગંદી વસ્તુમાંથી પણ સુવર્ણ હોય તો તે શ્રદ્ધા કરવાં.

કુમિત્ર હોય કે સુમિત્ર હોય. પણ તેનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. કારણ જો કદી મિત્ર કોપે તો આપણા સર્વ ગુહ્યનો પ્રકાશ કરે.

ગુણીજણને પોતાના ગુણનાં વખાણ થાય તે સુખાકારી ખરું, પણ પોતાના ગુણનાં પોતેજ વખાણ કરેથી સુખાકારી થતાં નથી.

ચંદનના ઝાડના ભારને વહન કરનાર ગધેડા ભારને જાણનાર, પણ ચંદનને જાણનાર હોતો નથી. તેમ જો ધણું શાસ્ત્ર બાણી અર્થમાં મુઠ હોય તો તે ગધેડાની પેઠે ભાર વહન કરનાર સમજવો.

રાવણે પરત્વી હરણ કરવામાં દોષ કેમ ન જાણ્યો ? રામે સોનાના મૃગનો અસંભવ કેમ ન વિચાર્યો ? યુધીષ્ઠિર પાસાના દુતે કરી અકસ્માત અનર્થને કેમ પ્રાપ્ત થયા ? આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે પાસે આવેલી વિપત્તિ વડે મુઠ થએલા મનવાળા મનુષ્યોની મતિ ઘણી

કરી ક્ષીણ થાય છે.

મણિથી સોણીતો નાગ હોય તે જેમ ભયને કરનારો છે. તેમ દુર્ગ્ગન વિદ્યાથી સોણીતો હોય તો પણ તેથી અગણું રહેવું. કેમકે તે સર્પના સરખો ભય કરનારો છે.

નમ્રતા કેના આગળ કેવી રાખવી તે રાજ પુત્ર પાસેથી શિખવું. કારણ તેને ખાળપણથીજ અભ્યાસ રખાવવામાં આવેલો હોય છે. સુભાષિત બાપણ પંડિત પાસેથી શિખવું. જુગારી પાસેથી બહું કેમ ખોલાય તે શિખવું અને ઠપટપણું સ્ત્રી પાસેથી શિખવું.

રાજા, વેશ્યા, ચમ, અગ્નિ, તસ્કર, ખાળક. યાચક અને આઠમો ગામનો દુષ્ટ (ચાલી કરનાર) એ પારકુ દુઃખ જરા પણ બાણતાં નથી.

મોટાઓ પણ કવચિત્ત વિવેક વિહીન હોય છે. સમુદ્ર હલકાને માથે ચઢાવે છે અને ભારે (વજન)ને નિચે નાંખે છે.

વચન કળા એ કલ્પ લક્ષ્મી સમાન છે. તે ઇચ્છીત કૃણ અપાવે છે વધુ, વચન, વસ્ત્ર, વિદ્યા. અને વૈભવ એમ પાંચ વકારથી નરતી ઉન્તી થાય છે.

હિતની ઇચ્છા રાખનારાએ વેરીનું પણ વિરૂદ્ધ ખોલવું નહિ. એક સહજ દુઃકારથી પણ માણસને ખોટું

લાગે છે. તો પછી કટુ વચનથી લાગે એમાં આશ્ચર્ય શું?!

સાધુ પુરૂષો પોતાના જાતી સ્વભાવથી પર ક્રિ-
તાથી કેડ કસી તૈયારના તૈયાર રહે છે. સર્વ ત્રીલોકનો
અધિકાર હરે છે. વૃક્ષો પોતાની છાંયા વડે પ્રવાસીઓને
શિતલતા પમાડે છે. મેઘ વૃષ્ટી કરી સૃષ્ટીને સંભારે છે.
વાયુવ્યંજન કરી ત્રીતાપ નિવારે છે. તેઓને કંઈ પ્રાથના
કરવી પડતી નથી. પણ તેઓ પોતાના જાતી સ્વભાવ પ્ર-
માણે સ્વભાવીક ઉદારતા દર્શાવે છે.

પુત્રનો લાભ એ કંઈ સઘળે પ્રસંગે સુખ કરતો
નથી. કેટલાક નંદન ચંદનની પેઠે સુયશ—સત્કીર્તિ ફેલા-
વવાનેજ પ્રગટ થાય છે, કેટલાક કુંદન જેવા જગતને વંદન
કરવા યોગ્ય નિવડે છે. કેટલાક કુળના ઉચ્છેદન મંત્રેજ
ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક જગતમાં કંટક રૂપી થઈ પડે છે,
એટલે પુત્રની પ્રાપ્તિએ આનંદ માંનવા યોગ્ય નથી. પણ
તેનું સુપુત્ર પણ પ્રકાશીત થાય. ત્યારેજ આનંદ માંન-
વાનો છે.

હીપક તેજકે જે આખી શ્રદ્ધીમાં અજવાળું કરી શકે,
જન્મ્યો તેજકે આખા કુટુંબનું પોષણ કરે.

પૃથ્વી કાર્ધની થઈ નથી, ને થવાનીએ નથી, કળી-
શુભના અલંકાર રૂપ માંધાતા તે પણ ગયો. મહાસસુદ્ર પર
પાર માંધનાર દશમુખના હથુનાર શ્રી રામચંદ્રજી પણ

ગયા, યુધીષ્ઠરાદી ચક્રવર્તિ મહિપતીઓ એ ગયા. પણ વસું-
ધરા (પૃથ્વો) કોઈની સાથે ગઈ નથી. તો પછી તેનો
ગર્વ કરવો, કીંવા તેને માટે પાપ કર્મમાં પ્રવૃત રહેવું. એ
સજ્જનોને ઉચીત છે. ? નથીજ

સર્પની સાથે ખેલ. વણિક સાથે મિત્રાઈ. ઝેર
ચાખી જોવાની રમત. અને પરસ્ત્રીનો સંગ. એટલાંવાંનાં
પોતાનું ભલું ઇચ્છતો હોય તેણે તજવાં.

સ્ત્રી સાંભળ્યાથી કે દીઠાથી ચિત્ત હરે છે; અને
કૃપશથી ધન હરે છે. તથા સંયોગથી બળ હરે છે. માટે
સ્ત્રી શાશ્વત રાક્ષસી છે.

એકતો સ્ત્રી ચરિત્ર, વ્યસનીની પ્રિતિ. જુગારીનું
વચન. ચોરમાન માનું હેત, ગુણિકાની લાજ. દુશ્મનની
નમ્રતા. સ્ત્રીનું કહાપણ, કાગડાની પવિત્રાઈ, સર્પમાં અમૃત,
ને રાજની મિત્રાઈ, એટલાંવાંનાં સાચાં ન હોય.

ઉદાર અને કૃપણમાં ઘણો અંતર છે. અને એક
એકથી ચઢે છે. ઉદાર પ્રથમ ધન આપી દેઈ પછી પ્રાણ
આપેછે. અને કૃપણ પહેલાં પ્રાણ આપી પછી ધન આપે છે.

કોઈ ચીજને તુચ્છ કે નકામી ગણવી નહિ. પ્રથમ
જોવામાં નિરૂપણી જેવી દેખાય, તે પણ વખત પર ફાયદા
કારક થઈ પડે છે. ને શોધતાં મળતી નથી. ઇલાંડમાં
એક માણસ બાટલીઓના બુચ લોંચપરથી વીણીને લેખા-

કરી વેચતો હતો તે એમ કરતાં કરતાં મોટો પૈસાદાર થઈ પડ્યો હતો.

શીળતાથી ઉંચ નિચ કુળ, ભાષાથી દેશ, મોહથી પ્રિતિ, અને તંનની તેજીએ લોજન પરખાય છે.

પકડે તપાસ કર્યા શિવાય કોઈ અજ્ઞાણના માણસના ઉપર વિશ્વાસ રાખવાથી કોઈ વખતે ઘણી મુશ્કેલીમાં આવી જવાય છે. જો કે આખરે સત્યજ તરે છે. પણ “સોનું લઈએ કશી. અને માણસ જોઈએ વસી.”

સ્ત્રીને પુરૂષના કરતાં જમણો અહાર છે. ચાર ગણી લગ્ન છે. છ ઘણું સાહસ છે. અને આઠ ગણો કામ છે.

કેફ-એ સ્મરણ શક્તિનું સત્યાનાશ વાળું છે, શરિરને ક્ષીણ કરે છે. કિર્તિને નિસ્તેજ કરે છે ને ન રૂઝાય એવા ઘાથી અંતઃકરણ ભેદે છે તે જીવનો જન્મ છે. ગજવાનો ચોર છે. કંગાલીઅંતનો મિત્ર છે. ખાયડીનો બળાપો છે અને છોકરાંની દીલગીરી છે. માટે કેપ્રી વસ્તુનો ત્યાગ કરવો.

સ્ત્રીનામાં અમૃત, સાહસ, સુખતા. કપટ, અત્યંત લોભ, નિર્દયતા, અને ઘણીજ મલીનતા હમેશાં રહે છે.

પૃથ્વી ગણિકા જેવી છે. જેમ ગુણિકા નિર્બળ-નિસત્વ પુરૂષ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવતી નથી. —અમુક એકનીજ મધને રહેતી નથી. તેમ પૃથ્વી પણ નિર્બળ-નિસત્વ પ-

તિનો ત્યાગ કરી દે છે. પૃથક પૃથક પતિ ધારણ કરવાનો તેનો મુળથી સ્વભાવજ છે.

ઉત્તમને સામથી, સુરાને લેકથી, નિચને હામથી, ને સમાનને ઠંડ રૂપ પરાક્રમથી સધાય છે.

એવા માણસને મારવો કે જેને મારવાથી ખોટ ન જણાય, કેમકે તે કાર્ય પોતાના હાથને અપવિત્ર કરનાર અને મહિ મંડળમાં યસની ઉજવળતા ઘટાડનાર છે. માટે મારવો એવાને કે સમાન હોય, જન સમક્ષને પીડિત હોય.—કે જેને મારવાથી કિર્તિ ચિરકાળ સ્થિર રહે. રામે રાવણનો વધ કર્યો તેનો યસ આજ સુધી ગવાય છે. અને હજી ઘણા કાળ ગવાશે.

સુવર્ણ તથા વસ્ત્રથી વારાંગનાની સોભા વધે. પણ રાજપુત્રો તો દાન અને પરાક્રમથીજ સોભે છે.

જનની, જન્મભૂમી, નિદ્રાન્તે થએલું સ્વપન, અને પ્રેમ બાણથી હૃદય વિધનાર મનુષ્ય, એટલાં કદી બૂલાતાં નથી.

પોતાના મીત્ર, બંધુ, બુદ્ધિ, ને વિત્ત તે સર્વનું તત્ત્વ માણસ માત્રને વિપત્તી રૂપી કસોટીએ (તેમને) અલબ્ધ શિવાય જણાઇ આવતું નથી.

ક્ષુલ્લક મનુષ્યોને મહાન પદની પ્રાપ્તિ થાય. તોપણ તેઓ તેને હીપાવી શકતાં નથી. કુત્રિમ કેસવાળીને વિપુલ સંઘે બાંધી કુતરાને સિંહના પદે સ્થાપ્યો હોય, તોપણ

તે ગજેન્દ્રના કુંભને ચિરી નાંખવામાં લાંપટ એવા મૃગ પતિના જેવી ગર્જના કરી શકતો નથી.

પ્રાયમુનીએ મા, ઘેન કે પુત્રી, કોઈની સાથે એક સેયા કે એક આસન કરવું નહિ. કારણકે ઈંદ્રીયો બહુ બળવાન છે. તે વિદ્વાનને પણ અવળે રસ્તે તાણી જાય છે.

લોકોને મોઢે કાંઈ તાણુ દઈ શકાતું નથી. લોકો ન્યાય અન્યાયની તુલના કરતા નથી, તુલ્ય ખાય છે, અરણ્યમાં રહે છે. સરોવળનું જળ પીયે છે, કશું કોઈનું લેતાં નથી તોપણ બિચારાં હરણોને લોકો મારે છે. મતલબ કે લોકો લાલ હાનીનો વિચાર કર્યા વિના વિચરે છે.

પૈસાની હાની, મંનનો પરિતાપ, સ્વપ્નહે થતાં દુરાચરણ, કોઈ વડે ઠગાયા હોઈએ તે. અને પોતાનું થએલું અપમાન, એટલી વાતોને બુદ્ધિવાન પુરૂષે કોઈની આગળ કહેવી ન જોઈએ.

જો તમે તમારાં સંતાનનું સ્થાયી સુખ ઇચ્છતા હો તો તેમને આધિનતા રહેવાનું, અને પોતે પોતાને (મંનને) કબજે રાખવાનું શીખવો.

સૂર્યનાં કીરણોની માફક સત્ય બહારનાં કોઈ પણ આચ્છાદનથી ઢાંક્યું રહેતું નથી.

જે સદા નિરોગી છે તે ખરેખરો જીવાન છે. અને જેને રોગ નથી તે ખરેખરો ધનવાન છે.

કોર્ટ (કચેરી) અને સમુદ્ર એક સરખાં છે. અને
ખંનેમાં દરેક ચીજ પવન ઉપર આધાર રાખે છે. પવનના
ઝપાટાનું જોર જોણીગમ વધારે લાગે તેણી ગમ સમુદ્રમાં
ફરતાં વહાણો વીગેરે ખેંચાઈ જાય છે. તેમ કચેરીમાં
થતાં કામકાજ પણ તે કાંમ કરનારાના મગજ વા ફાંટા રૂપી
પવન પ્રમાણે ચાલ્યા કરે છે. ઇન્સાફને હાથ પગ નથી
એમ કહેવાનું કારણ એજ છે.

માત્ર મેહેનત કરવી એજ ઉધોગ કહેવાય નહિ. કેટલીક
મેહેનત એવી હોય છે કે. તેથી કાંઈ પણ ફળ થતું નથી,
પણ ઉલટી વખત અને તન મન તથા ધનની ખરાબી થા-
ય છે. માટે નકામું ગદ્દા વૈતર નહિ કરતાં જેથી ધારેલુ ફળ
પ્રાપ્ત થાય તેવી તનની અથવા મનની મેહેનત કરવી—

માણસે અપ્રમાણીક અને વિશ્વાસઘાતી તરીકે
જાહેર થઈ સરમના પડતા પાછળ મ્હો સંતાડવું એના
જેવું નહાડું ખીજી કાંઈએ નથી—

ધનહિણુ નરને મીત્ર. ખંધુ, કામિની, (સ્ત્રી) સુત શેવ
કે વીગેરે આ સંસારનાં સર્વ સખાંધીઓ તેનો ત્યાગ કરે
છે. પણ તેજ નર જો પાછો ધનવાન થાય તો મિત્ર આઢી
સર્વે સખાંધીઓ વળગતા આવે છે. માટે સર્વે પૈસાનું સચુ
છે. ખરૂંજોતાં કોઈએ માણસનું સચું નથી.

પૈસાને અંગે એવા શુભ છે કે. જેની પાસે એ

હોય છે તેજ કુળવાન. પંડિત, સતિમાન, બોલકુલો, અને તેજસ્વી ગણાય છે. આ સર્વ શ્રેષ્ઠ ગુણ પૈસાને અંગે રહેલા છે. તો પૈસો સર્વોત્તમ વસ્તુ છે એવું કહેવાને કાંઈ હરકત છે ?

મંદનનું વૃક્ષ છેડી નાંખો તથાપી તે પોતાની સુગંધીનો સ્વાદ ગ્રહ કરશે ? ગજપતિ (હાથી) વૃદ્ધ થયો હોય તથાપી તે પોતાની લીલાનો ત્યાગ કરે ? અને શેરડીને ઘણીમાં ઘણી પીણવા છતાં પોતાની મધુરતા છોડી દેશે ? જવાબ. ના. તેમજ કુલીન માણસ દ્રવ્યાદિકે ક્ષીણતાને પામ્યો હોય તોપણ પોતાનો ઊત્તમ સ્વભાવ અને શ્રેષ્ઠ ગુણનો ત્યાગ કરતા નથી.

જે પુરૂષ પોતાનો સ્વાર્થ દુર કરીને પરનો અર્થ સાધી આપે છે તે સત્ પુરૂષ કહેવાય છે. જે પુરૂષ પોતાનો સ્વાર્થ સાચવીને પારકાનો અર્થ સાધી આપે છે. તે સામાન્ય પુરૂષ કહેવાય. જે પુરૂષ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા પરનો સ્વાર્થ બગાડે તે રાક્ષસ પુરૂષ કહેવાય પરંતુ એથા પ્રકારનો પુરૂષ પોતાનો સ્વાર્થ જેમાં કાંઈ નથી. અને વિનાસ્વાર્થે પાંચકુ બુદ્ધ તાકે, અને કરે. તેવા અધમનું નામ કદપી શકાતું નથી.

મોજમજાએ ઊડી જતા રંગના અને કચરાઈ જતા ફુલોનાં જેવી છે. અને સ્મરણ શક્તિ એ છેવટ સુધી સુગંધી આપનાર ફુલની ઉપમાને યોગ્ય છે. મમતાના સઘળા વિષયોમાં આશા એ બહુ લાભદાયક છે. અને જે ઘણીવાર નિરાસ થવામાં ન આવેતો એવી આશાથી રૂડી ઇચ્છાઓની સાથે કલ્પનાઓને પુષ્ટી મળે છે. અને તેના યોગ્ય જીવીતનો વધારો થઈ શકે છે.

હમેશાં તમારા મનમાં યાદ રાખો કે, તમારી નક્કરી વર્તણૂં-

કનુ પરિણામ તમાગ એકલાને શીરજ ભોગવવાનું રહેતું નથી. પણ બિવિધમાં તે બધું દુર સુધી પહોંચે છે અને નિરપરાધીઓની જી-
દ્દાની તેના એવ લાગે છે.

કૃષ્ણ પોતાની લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરી શકતો નથી. નપુશક પુરુષ જેમ પોતાની જાને ભોગવી શકતો નથી, તેમ કાદને આપી શકતો નથી માત્ર જ્ઞેષ્ઠનેજ ખેસી રહે છે. તેમ કૃષ્ણ પુરુષો પો-
તાની લક્ષ્મી પરત્વે તે કરતાં વિશેષ કરતાં નથી.

જિવોગી પુરુષ કામની સિદ્ધિ યવામાં જિવોગને મુખ્ય સમજે છે. અને નસીયને તુચ્છ મણીને પુરુષાર્થ કરી કામ સિદ્ધ કરે છે. તેથી તેની પાસે લક્ષ્મી આવે છે. અને ઠદી જિવોગ કરતાં કામ સિદ્ધ ન થયું. પણ તેને કાષ્ટ દોષ દેતું નથી. પણ કેટલાક નસીય પર આધાર રાખે છે એ ખોટું છે.

ક્રીમંત જે આજસું હશે તોપણ તેને સર્વ મનુષ્ય સ્થિર સ્વભાવના છે એમ કહેશે. ચપળ હશે તો જિવોગી કહેશે. તેને મૃક-
ત્વપણું (થોડું ખોલવું) હશે તો મિત બાપણી કહેશે. મૂઠ હશે તો તેને હંસીઆર છે એમ કહેશે. પાત્રઅપાત્રનો વિચાર નહિ હોય તો જિદાર આત્માવાળા છે એવું કહેશે. હે ! લક્ષ્મીમાતા ! તારી પ્રસાદ એવો ઉત્તમ છે કે મને તેવો દોષ હશે તોપણ તેને ગુણના રૂપમાં બદલી નાંખે છે.

જે વિચાર કરનાર મનુષ્ય છે તે સર્વનો નાશ થવાનો વખત આવ્યો હોય તે અર્થો નાશ થઈ પાર પડે છે. ને તે અર્થો નાશ પણ થવા દેશે નહિ. આ ઉપદેશ ઉપર દિવાની ફાજારી કરીએ જ્ઞાનાના લોકોએ લક્ષ આપવું પડે છે. નહિતો “ હું મરીશ ને તને

મહારીસ " એવું થાય છે.

જ્યાં લોભ રસે છે ત્યાં બીજા અવગુણનો શો ખપ છે ?
 સત્ય ને અચળ છે તો તપ પણ શું અધીક ફળ આપશે ? ને
 ચિત્ત પવિત્ર છે તો તિર્યોમાં જવાથી શું વધારે પુણ્ય થવાનું છે ?
 ને લોકોમાં કિર્તિ સારી છે તો શણુગાર સજ્યાથી શું વિશેષ છે ?
 ને સજ્જનતા અંગે છે તો બીજા ગુણ કયો જોઈએ ? ચાહી કર્યાથી
 ને પાપ થાય છે તેનાથી બીજું અધાર પાપ કયું છે ? ને સદ-
 વિદ્યા છે તો પછી ધન શા હિસાબમાં છે ? અને ને અપયસ
 પામ્યા તો પછી મૃત્યુ આવે શું વધારે છે ?

વૈભવનું ભુપણ સુજ્જનતા છે. સૂરનું ભુપણ મૌન્ય રાખવું,
 શાનનું ભુપણ શાન્તી, વિદ્યાનું ભુપણ નમ્રતા, ધનનું ભુપણ સારા
 માર્ગે વ્યય કરવો. તપનું ભુપણ ક્રોધ દબાવવો. કર્મનું ભુપણ નિ-
 ષ્ઠપટલ રહેવું. અને ઉપરના તમામ ગુણનું ભુપણ સારો સ્વભાવ
 રાખવો તે છે.

જગતમાં એવા પુરૂષ તો ઘણા છે કે જે નિરંતર મીઠું
 મીઠું બોલે પણ કડવું તેમજ હિતકર એવું કહેનાર અને સાંભળનાર
 તો આ દુનિયામાં દુર્લભજ છે.

વિપ્ર છતાં જે તે મુખ હોય તો તે નકામો છે. અને કુંભાર
 છતાં જે તે વિદ્વાન હોય તો તે મિત્ર કરવાને યોગ્ય છે.

હલકા મનુષ્યો આગળ પડતો ભાગ લે તેથી જેમનામાં કંઈ
 દેવતા છે તેમને હાની નથી. નિલાડી ઠેક પેસી જાય. કે કુતરી રાજ્ય
 જીવનમાં ફરે. તેમાં બહાર રહેલા ગજેન્દ્રને કી હાની છે ?

મિર્ધનાવસ્થા કડવી લાગે છે ખરી. પણ તેનાથી જે અનુભવ

અમ છે. તે શ્રેયઃકર છે. ધનવાનને તે અનુભવનો લાભ મળતો નથી.

એવો કોઈ પણ પુરુષ નહિ હોય કે જેના ઉપર દુખનું વાદળ એક પણ વખત ચઢી આવ્યા વિના રહેતું હોય. વિપત્તિ આવી નથી ત્યાં સુધી મનુષ્યના હૃદયની કસોટી થવાનું કાચુજ રહે છે. જે માણસ પોતાના અંતઃકરણને અનુસરીને બોલે છે. તે કોઈનો દુસ્મન નથી. છતાં જે પોતાના વિચારને ઢાળી રાખે—શુદ્ધ હૃદયભાવ ન બતાવે તે તો ધુર્તાજ ગણાય.

વૃદ્ધા વસ્થાનાં ચિન્હો પ્રત્યક્ષ જણાયાં. એટલે દાંતનાં હાલ હવાલ થઈ ગયા હોય. સુંદર કેસના ગુચ્છ સફેદ બની ગયા હોય. નેત્રનું તેજ ક્ષીણ થઈ ગયું હોય. શ્રવણેદ્રીય શુન્ય થઈ ગઈ હોય. અંગે કરચલીયો વળી ગઈ હોય સર્વાંગે પળીયાં પ્રત્યક્ષ ભાસતાં હોય. તોપણ ચિત્ત જેમ જીવાન હોય તેમ પ્રતિદીન વેગથી દોડ્યાંજ કરે છે. મતલબકે ચિત્તની યુવાવસ્થા સદાય કાયમ રહે છે.

નાગરવેલનાં પાંત. ને ફળ. રાજહંશ, તુરંગ, સિંહ, ગજ, ને સત્પુરુષ એકલાની દેશના કરતાં વિદેશ સંચરતાં કીમત વધતી જાય છે.

મસ્યાચળ ઉપર ભીલ લોક શ્રીખંડને ઇંધણ તરીકે ખાજે છે. કાશ્મીરમાં કુંકુંમથી આગણાંઓ લીધે છે. સિંધુને તીરે વશનાર રત્નનો ખેરખો મહિલીને કંઠે ખાંધે છે. એટલે જ્યાં જે વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં તેની કીમત નથી. સ્થળાંતરે તેનું મુલ્ય સાચાય છે.

આ એક નિતિ હમેશાં ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે. સમુદ્રમાં જેમ ભાગેલા વહાણને. તજવું તેમ ઉપદેશ ન કરનાર આચાર્યને પેદ વિદ્યા વેગરના ખાલણને, રક્ષા ન કરનાર રાજાને. પુત્રના હિતા

હિતનો વિચાર કર્યા વગર દેવું કરનાર આપને બચીચારી માતાને, કમળી મિત્રને, કડવા ખોલી સ્ત્રીને. ગામમાં રહેવાની હોંશવાળા ગોવાળને. વનમાં ફરવાના શોખીન વાગંદને તથા વિધ્યા વગરના પુત્રને સત્ત્વ રૂપ ગણી નિર્વીણએ તજવા યોગ્ય છે.

મધુર ખોલવાથી સર્વ પ્રાણીઓ રાજ થાય છે. માટે સર્વ કોઈએ મધુર ખોલવું જોઈએ. મોટા પુરુષોએ કહ્યુંએક ખોલવામાં દારિદ્રતા શામાટે રાખતી? પુષ્પમાંગંધ. તલમાં તેજ. કાષ્ટમાં દેવતા. દુધમાં ધન (ધી) અને શેરડીમાં ગોળ (ગળપણ) હોય છે તેમ અતઃકરણમાં ધનરહે તે વિવેક જુક્તિથી જુઓ.

જો પરધર્મ ઉત્તમ પ્રકારે આચર્યો ને જો સ્વધર્મ ભગારે અંગ દિન છે તથા પીતે તેના કરતાં અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે. પારકો ધર્મ ગમે તેટલો સારો હોય અને ધણા માણસોએ તે સ્વીકારેલો હોય. તથા પી સ્વધર્મ ગુણ રહીત હોયતે પરધર્મ કરતાં સરો છે. પરધર્મમાં સુખે દિવસ ગુજારવા કરતાં સ્વધર્મમાં મરણ થાયતે બહુ. એમ મહા પુરુષો માને છે.

દરેક માણસે સતસંગ રાખવો કેમકે તે મનની જડતા (સુખર્ષતા) નાશ કરીને શુદ્ધ બુદ્ધી પ્રાપ્ત કરે છે. અને સત્ય બાપણ કરવાની ટેવ પડે છે. પાપ કર્મથી દુર રહેવાય છે. ઊંચ પદવી પામી માન પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થાય છે સર્વ ચિંતાઓનો નાશ કરી અહોનીશ પ્રશન્નતામાં રહેવાય છે. અને સર્વત્રયશ ફેલાય છે.

ખાતમીદારો રાખવા, મોકરોને પગાર સુદતસર આપવો. વખતસર અને ત્રિચાર પૂર્વક રાજ ભાગ લેવો. સત્પુરુષોનો સંગ્રહ કરવો. સૈન્ય—ચાતુર્ય અને સત્યથી પ્રજાનું બહુ અને રક્ષણ કરવું. ખટપટ

કરીને પણ શત્રુના બળને તોડવું. પોતાના રાજ્યનાં પ્રાચિન સ્થળોને સમરાવવાં, કુલીન જનોનું પોષણ કરવું, અનાજના કોઠાર પરિપૂર્ણ બરી રાખવા. લશ્કર ઊત્સાહમાં રહે તેમ કરવું. સંસારના કામોની તડામારથી કંટાળવું નહિ. ત્રીજેરી તર રાખવી. શત્રુઓથી સદા સાવધાન રહેવું. પોતાના નોકરોને શત્રુઓ ફેડે નહિ તેથી ખર્ચદાર રહેવું, અને નિરંતર ચઢતીમાં (ઉદ્યોગમાં) મગ્યા રહેવું. એ રાજ્યોનું મુખ્ય ઈર્ત્ય છે.

છેરે ઉદ્યોગ કરીને અમૃત મેળવ્યું. અમુરોને આપ્યાં. તથા ત્રૈલોકમાં સત્કિર્તી પ્રાપ્ત કરી. એ વાત લક્ષમાં લેઇ પ્રત્યેક રાજ્યે ઉદ્યોગમાં પ્રવર્ત રહેવાનું છે, તે સાથે લક્ષમાં લેવાનું છે કે ઉદ્યોગ વગરનો રાજા હમેશાં શત્રુઓથી પરાજય પામવાનેજ લાયક છે.

સ્ત્રી સાથે રતુ પ્રસંગેજ મળવું. બ્રહ્મચારી, વાનપ્રસ્થ, અને સંન્યાસીઓનું યથાશક્તિ પોષણ કરવું. પ્રીતુથી મુક્ત થવા માટે સંતાનોની ઉત્પત્તિ કરવી. અને અતિથીનો સત્કાર કરવો. એ ગ્રહસ્થનો આશ્રમ ધર્મ છે.

ગમે તે જાતનો હોય પણ જો તે ઊત્તમ પુરુષ હોય તો તેનો સમાગમ કરવો—સત્સંગ કરવો લાભકારી છે. ઊદરડામાંથી રત્ન જડે તો તે પણ ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય છે. ક્ષાર સમુદ્રના કીનારે મીઠા જળનો કુપ હોય તો તેનું જળ પીવાથી તૃષ્ણાની નિવૃત્તિ થાય છે.

ઊત્તમાવસ્થામાંથી અધમાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય તે કરતાં મૃત્યું થાય તે સારુ. પણ ભિક્ષા વિટંમણા વેઠવી પડે તે સારી નહિ.

જેનાં ઘર આગળથી અર્તિથી આશા બગ ચમને પાછો વળે છે તેનું પુણ્ય લેઇ માત્ર પાપ આપી જાય છે. માટે યાયક વા.

અતિથીને આશા ભંગ કરી વ્યર્થ જવા દેવો નહિ. ઘેસ્વેર બીક્ષા માગનારા-બિક્ષાર્થે રખડનારા. યાચતા નથી પણ ઉદ્દેશ કરે છે અને પોતાના ઘટાંતથી સમજાવે છે કે પૂર્વે જન્મે અમે આપ્યું નથી તેથી માગવું પડે છે. માટે યાચનારને આપો. નહિતો હવે પછીના જન્મે આવી સ્થિતિમાં આવસો.

ખીજી સર્વ જલદાય પણ જાતી સ્વભાવ કદી બદલાતો નથી. જેનો જે સ્વભાવ છે તે દેવતાઓ પણ તજારી શકતા નથી છ માસ પર્વત સ્વામીની પુછડી જમીનમાં ફાટી રાખીએ. અથવા ભુંગળીમાં ઘાલી રાખીએ પણ સિદ્ધી થતી નથી.

સ્વભાવની સુગંધી અપાર પ્રયત્ને પણ ટળતી નથી. કન્ટુરી, ચંદન, કુમકુમ કપુર્યાદીમાં વીટી લસણને રાખવામાં આવે તોપણ પ્રકૃતિના ગુણથી કે જાતિદોષથી તે પોતાની દુર્ગંધ તજનાર નથી.

મદન વશ પુરૂષ કાર્ય કે અકાર્ય વિચારતો નથી. તેનું જળ એવું ઠા મું છે કે વિવેક વૃત્તિનો લય થાય છે. હૃદય રૂપી તુલ્ય ગ્રહ-ગાં સ્મરાગ્નિ પ્રદિપ્ત થતાં પડિત હોય તેનમાં પણ ઉચિત કે અનુચિતનો વિચાર કરવાની શક્તિ રહેતી નથી. કેટલી બધી પદ્માક્ષી-સ્વર્ગ સુંદરીયો સમીપ હોવા છતાં તેવીસ ફાટી દેવતાના પતિ ધન્દ્રે સાધવી અહલ્યા પ્રત્યે કુડી દ્રષ્ટી કરી એજ એમ બતાવી આપે છે કે મનમંથદેવ ગમે તેવા મહાત્માઓની વૃત્તિ પણ અગાયમાન કરી શકે છે.

રાજા તેજકે જે પોતાના પુત્રે કીર્તિલા ગુન્દાને માટે પણ યોગ્ય સામન કરી સમાન દ્રષ્ટિનું દીર્ઘશ્ચંદ્ર કરાવે છે. પરંતુ ગમે તેવો અપરાધી હોય તોપણ તેને એક વાર સ્થાન આપવું જોઈએ.

મેંદું દાંતને ખીજ વાર પડે છે ત્યારેજ પેસવા દેતું નથી.

અવજાને લીધે દુટલા પ્રેમને નરીન કરવાને કાષ્ટ સમર્થ ન-
થી, દુટલું મોતી લાખ લગાડવાથી સંધાતું નથી મંત. મોતી અ-
ને કાચ દુટલા પછી સંધાપજ નહિ સ્નેહ ન થાય તેજ સારો પણ-
ચયાપછી તુટે. તે સારો નહિ તેમજ તેજ નહિ છતાં આખો જગથી
જેટલો સોકથાય તેટલો મુળના અંધાપાથી થતો નથી. માટે સત્યુ-
ધો નો ધર્મ છેકે જેની સાથે બેઠા. રમ્યા. ગુણ વાત ઠણી. શાંભ.
ળી. તેના પ્રતિ મરણ પર્વત ચિત્ત ઝેદાસી નહિ કરતાં હમેશ તે
સ્નેહ નિભાવવો.

જે દ્રષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ દીડું નહેાય તે મોઢાના ઠહેવાથી માની
બેશતું નહિ. અને જે દ્રષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ થાય તેમાં પણ યુક્તા યુક્તત-
નો વિચાર કરવો કદાપિ લલાટ ચક્ષુ કુટીંગયાં હોય તો પણ હૃદય
ચક્ષુ પ્રકાશીત હોય તોતે શારાશર જોઈ શકે છે.

ગજ વૈઃ અને ગુરુ એટલાંની દ્રષ્ટિદારિદ્ર ત્યાગી અને પાપ
ને હરનારી છે. જેના ભાગ્યનો ઊદય થવાનો હોય તેનાજ ઉપર તે
પડે છે.

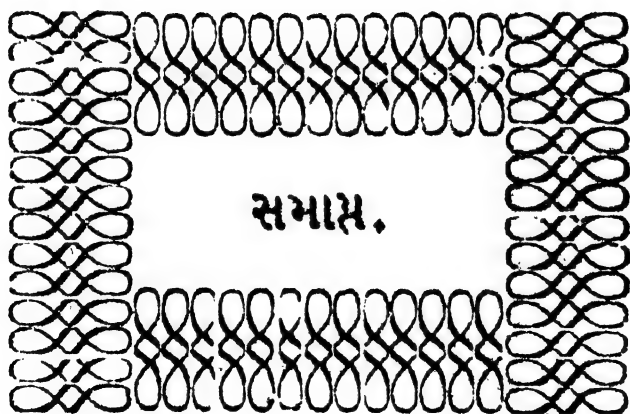
જેના વિના ચાલતું નથી તે ગમે તેવો અપરાધી હોય તો
પણ જે તે પ્રકારે મનાવી લેવો પડેછે જુઓ નગર માત્રને બાળી
નાંખનાર અગ્નિ છતાં તેને વહાલો કર્યા વિના કાઢને ચલતું નથી.

ઈષ્ટની સાથે ખાધું તેજ પવાયું. પ્રીયા સાથે શુવાયુ તેજ શુ
વાયું ઘોડે ચઢીને જવાયું તે જવાયું બધી બીજી ખાધું તે નખા
ધું શુવાયું તે નશુવાયું ને જવાયું તે ન જવાયું એમ સમજવું.

જે પાપ કર્મમા નિરતછે. તેઓનું મોત પણ અહિત, ૭૩

બુધ પણ અહિત. કારણકે તેમણે અંધતા મિશ્ર નર્કમાં પડેછે. અને જીવતાં વેર અને વિખવાદમાં આવરદા ગાળેછે.

જે વિચિત્ર કાડીની ધ્રુષ્ટ છે. મધમેંશમાં નિરત છે. અતિ નિ ધ્રુષ્ટ છે તે વાણીએ મીઠી પણ હૃદયે દહીયુ છે. તેવી જગુજુઠા તેના પ્રસંગ રાખવો એ શીષ્ટ સોકાને માટે ઊચિત નથી.



સમાપ્ત.

વાંચો

વાંચો

વાંચો

લક્ષ્મી અને મેનાં

(પ્રથમ ભાગ) માટે પંચનાદ. (બહેર અભિપ્રાય.

સો સાદુ ખોનો એકમત.

કાઠીઆવાડ સમાચાર—“લક્ષ્મી અને મેના” નામનું નવ-લકથાના પુસ્તકનો પ્રથમ ભાગ તેના કર્તા મી० + + + શાહ તરફથી અભિપ્રાય અર્થે મળ્યું છે જેનો આભાર સહીત સ્વીકાર કરીએ છીએ પ્રસ્તુત નવલકથામાં લેખકે સામાજિક અધમ સ્થિતિ તથા દેશની દુર્દશાનો ખ્યાત્ર એક સ્વદેશાભીમાની વૃત્તિઓથી દોરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. મનુષ્ય જીવનમાં મુખ્ય લક્ષના વિષયને આધુનિક તથા પ્રાચિન પદ્ધતિ સાથે સરખાવી આધુનિક બાળ લક્ષ. કન્યા વિક્યાદી ધાતકી રીવાજોથી પ્રજ્ઞના શારિરીક, માનસીક અને નૈતીક શક્તિઓ દુર્ગળ થયાનું ધણીજ સરળ ભાષામાં. કર્ણા બરી શૈલીમાં દર્શાવ્યું છે. જમાનાને અનુસરી રૂઢી રૂપ થએલાં જમણુવારો. ખીજા અયોગ્ય જ્ઞાતી બંધારણાદી રીવાજોથી ગરીબ કુટુંબને સહેવી પડતી મુશ્કેલીયો. અને ધર્મભ્રષ્ટ થવાના સંજોગો પ્રમાણીક કુટુંબનાં સં-કટો વીગેરે આખેહુજ તે રીવાજો પ્રતિ તીવ્રરકાર ઉપજાવી હાલને કંપાને તેવું ચીતરવામાં આવ્યું છે. વળી સ્ત્રી કેળવણીના પ્રચારની આવ્યશક્તતા દર્શાવી. એ વડે શુભ સંસ્કારી થએલી સદ્ગુણી પત્ની એક ઉત્તમ ગ્રહણી અને માતા નિવડી સ્વર સંતાનોનો જન્મ આપે છે. તે વિષય ધણીજ હર્ષથી સમાવવામાં આવ્યો છે. ઉદારતા અને ધરોપકાર વૃત્તિથી આત્માને પૂર્ણ સંતોષ થાય છે. તે છત્રીબદાસ

નામના વિદ્વાન પાત્રથી ખતાવવામાં આવ્યું છે. પુનઃલગ્નના વિષયમાં લેખકના વિચારો વિષે કંઈ મત બંધાય નહીં. કારણ તેમની ફક્તો પ્રથમ ભાગમાં અધુરીજ છે. પરંતુ પ્રેમ વિનાનાં લગ્નથીજ પુનઃલગ્નની આવ્ય સક્તા છે કીન્તુ પુનઃલગ્નથી પ્રેમનો સંહાર થવો ના જોઈએ તેમ છતાં વિધવા પ્રેમની યોજનાનો અમલ એક વાતે ઉત્તમ છે. પરંતુ દરેક વર્ગીય આત્માનાં મન જ્યારે એવી ઉત્તર દશામાં જશે. ત્યારે તો પુનઃલગ્નની આવ્ય સક્તાજ નથી.

હું કાણુમાં પુસ્તકની રચના ભાષા તથા પદ્ધતી સરળ હોવાથી થોડું ભણેલાં સ્ત્રી પુરુષોને અવશ્ય આવકાર દાયક થઈ પડતા ઉત્તમ જોધ આપી શકશે. હિન્દો મોટાભાગ અભણ છે તો આદા સમયે આવાં પુસ્તકોજન સમુદ્ધની સામાજિક સ્થિતિ સુધારવાને માટે ઉપ-યોગી છે. એમ જણાય છે. આશ્ચ છે કે ખીજ ભાગમાં પણ લેખક સામાજિક સ્થિતિ સુધારવાનો સમાવેશ કરી એક ઉત્તમ પુસ્તક જનસમાજને આભારી કરશે પુસ્તક બાંધણીમાં પાઠા પુણું તેમ સુંદર છે. છતાં કીંમત માત્ર ૦—૧૨—૦ બાર આના છે. આ પુસ્તક ઘેરે ઘેર વંચાય કે અજ્ઞાનતાના વાસમાં પ્રજના આવા દુષ્ટ રીવાજો પેશી ગયા છે તેમ અંતઃકરણ પુર્વક ધૃષ્ટી લેખકનો વિ જય ધૃષ્ટીએ છીએ.—

વડોદરા. તા. ૨૨ માહેજુન સને ૧૯૦૯

શ. રા. જયચંદ મગનલાલ

મું ૦ જાદર

વી. વી. આપના તા. ૨૪-૫-૦૯ના પત્ર સાથે “ લક્ષ્મી અને મેનાં ” એ નામનું પુસ્તક ભેટ મોકલ્યું. તેને માટે હું મહાન આભારી થયો છું. એ પુસ્તક મેં વાંચવા માંડ્યું છે. તે પુર થયે અભીપ્રાય લખી મોકલીશ. પણ જેટલું વાંચ્યું છે તે ઉપરથી એટલી વાતતો નિર્વાવાદ છે કે પુસ્તકની રચના એટલી માધુર્ય છે કે તેને હાથમાંથી છોડવાનું મન થતું નથી. પુસ્તક વાંચ્યા પછી અહીંયાં બહામણુ ઠરીશ અને લેવા કપ્પુલ થશે તે પ્રતો મંગાવી લેમશ. આ તરફનું કામકાજ દરમાવશે. અત્રે વરસાદ નથી અને ગરમી બહુ થાય છે. એજ તા. સદર.

લી. ચતુરદાસ રણછોડદાસ

માજી. ગીરાશ શાખ આસિં રાજ્ય વડોદરા.

શ. રા. જયચંદ મગનલાલ

સ્કુલ માસ્તર સાહેબ. ઉંડણી.

આજરોજ મેં આપના તરફથી મહાર પડેલી “ લક્ષ્મી અને મેનાં ” એ નામનું પુસ્તક વાંચ્યું, તેની રચનાએ મારા મનને અનહદ આનંદ ઉપજાવ્યો છે. તેમાં આપે કન્યાવીર્ય બાળબચ વીરે બાળતો વિષે મણુ અશરદાર અને લોકો પયોગી વિવેચન

કરેલું છે તેમજ સદરહું પુસ્તક હાલના જમાનાને અનુકુળ પડ્યું છે.
 હુંકમાં એટલું જ કે તે પુસ્તક સર્વ માન્ય છે. અને પ્રસંસનીય છે. એ
 જ તા. ૧૨-૪-૦૯

લી૦ સ્નેહાધીન

રાજકવી શીવલાલ લાલુભાઈ

બાન્ડુવાળાના યથા યોગ્ય વાંચશો.

વૈષ્ણવધર્મપ્રકાશ માસીકપત્ર “લક્ષ્મી અને મેનાં” આપુસ્તક.
 તેના કર્તા જાદર સ્કુલ માસ્તર રા.રાં. જયચંદ મગનલાલ લોડાશ્વર
 વાળા તરફથી અબી પ્રાચાર્યે મળ્યું છે. તે ઉપકાર સાથે સ્વીકારવામાં
 આવે છે. વર્તમાન સમયે કન્યા વિક્રયની આગમોટા ચાલે છે. જ્યાં,
 ત્યાં તેનીજ પીટણી પડાય છે. એવા સમયે તે નીચામાં નીચે અને દુ
 ષ્ટ રીવાજ બંધ કરવાના બોધ રૂપી વર્ણન વાળું પુસ્તક બહાર
 પાડવામાં કર્તાએ જે શ્રમ લીધો છે તે સ્તુતીપાત્ર છે. પુસ્તક વાર્તા ૩
 પે ૨૨ પ્રકરણમાં લખાયેલું છે. એના કેમી ૨૪૦ પાનાં છે અને પાડી
 બાઈન્ડીંગ છતો કીમત ફક્ત રૂ ૧-૦-૦ રાખવામાં આવી છે એજ
 જનસમુહને વધુ પ્રીય થવાનું કારણ છે. કન્યાવિક્રય કરનાર મનુષ્યો જે
 આ પુસ્તક એક વખત પુરેપુરું વાંચી જાય તો પછી એમના મનનો
 દુષ્ટ મેલ જલદી નીકળી જાય તેવું છે. આવા પુસ્તકોનો છુટથી
 બહોળો ફેલાવો થાય તો અમને આશા છે કે દીકરીયોના દુસ્ખન
 અને ધનના લોભી પીતાનાં મન નિર્મળ થઈ જશે.

તા. ૮—૧૨—૦૯ વડોદરા.

૨૧. ૨૧. ભાઈ જ્યેષ્ઠ મગનલાલ

મું, જાદર

વડોદરેથી લી. શુભ મચ્છનાર દામોદર દારકાંદાસના જેથી-
 કૃષ્ણાં. આપના ત્રદયી લક્ષ્મી અને મેનાં નામની નવલકથાની પુક
 આવી તે વાંચી ધણેજ આનંદ થયો છે. સદરહુ પુસ્તક વાંચવા માટે
 એવી રહ લાગી કે વાંચવી અધુરી મુઠી ખાવા બેસવાનું પણ મન
 થતું નહોતું અનેક કામ મુઠી આ રસ પીવાની વાંચના થતી હતી.
 તેને માટે તમને ધન્યવાદ આપું છું કે ધણે પરિશ્રમ કરી પુસ્તકો
 આવે. સન્માર્ગે વ્યય કરો છો. હમેશાં આવા ખતીલા થઈ આ
 આર્થ પ્રજાને અને આપણા માતીલા અબણ અને ભોળા ભાઈઓને
 સીધે રસ્તે લાવવા પ્રયત્ન કરતા રહેશો, તેની અંદર સમાજેલા વિપ-
 યોની જેટલી તારીફ કરૂં તેટલી આછી છે. શહરી પુક ઉત્તેજનને
 પાત્ર છે એમાં કાંઈ શક નથી. એટલુંજ નહી પણ રમુજાને દીલ
 ખુશ કરવા જેવું છે. આવી રીતે આર્થ પ્રજાના કાન ઉધાડી સવળે
 રસ્તે દોરવાના પ્રયત્નને મટે ફરીને ધન્યવાદ આપું છું.

૨૧. દામોદર દારકાંદાસ

રીકાર્ડ વડોદરા સેન્ટ્રલ ટ્રેડરી

નવીન જાહેર ખબર.

ગ્રાહકોની લુંટાલુંટ.

જસદી કરો !

જસદી કરો !

લગભગ દોઢમો પાનાનો વૈદક ગ્રંથ માર્ય આખરે બહાર પડશે.

“સ્વદેશી વૈદ અથવા દરદોનો દુશ્મન.”

જેમાં અઠશ્મત વખતે, ડાહ્યાની ગેરહાજરીમાં અને મુસા-
ફરીમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં દરદોની તદ્દન વનસપતીની દવાના
પ્રયોગો બતાવેલા છે કે જેથી દરેક દરદો ઉપર અદ્ભુત અસર કરે
છે. તેમ છતાં તેમાં બતાવેલી દવા નાના ગામડાના ગાંધીઓને ત્યાંથી
કે મરની અંદરના ખાનપાનના પદાર્થોમાંથી મળી આવે તેવાં છે.
જેથી ગામડાના અમાન મનુષ્યો અને સ્ત્રીઓ પણ પોતાના હાથે
ઉપાયો કરી ફતેહમંદ પામે. આવું ઉપયોગી પુસ્તક હોવા છતાં મર્ય
કાંઈ તે નો છુટથી ઉપયોગ કરે એ હેતુથી કાંઈમત પણ નહીં
જોડ્યે અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પાસેથી. ૦-૬-૦ પાછળથી ૦-૮-૦
પોષ્ટ જુદું.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

શા. જયચંદ મગનલાલ

તથા

મેતા. મણીલાલ જેઠાલાલ

મુ. જાહેર (ઇડર રાજ્ય.)

પોષ્ટ-દાવડ અમનગર થઈને

હાસ્ય રસથી ભરપૂર ! ગંભીર સાથે જ્ઞાન આપનાર
નાવેલ.

નાનો મેતો

અથવા

વણીકાનો અદ્ભુત ઇન્સાફ.

આજઠાત્ર સકળ આર્યપ્રજા પોતપોતાની કામને આગળ
વધારવાના હેતુથી સમયને અનુકૂળી અગત્યના સુધારા કરાવી જાતી-
બંધુઓને તારવા બિદારવાને અર્થે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. તેવા પ્રસંગે
વણીકા જેવી ઉચ્ચ કામના અજ્ઞાન અને દુરાગ્રહી આગેવાનો પોતાના
દુરાગ્રહને વળગી રહી સુધારો કરવા કરાવા આગળ પડનાર અને
તે અર્થે પ્રયત્ન કરનારને કેવી રીતે કનડે છે. એટલું નહીં પણ
પોતાની સત્તાનો અવલો ઉપયોગ કરી કેવા પ્રકારે હેરાન કરે છે.—
બાદશાહી અમલ ચલાવી સંતોષ માને છે. તેમ છતાં તેમાં અડગ
રહેનાર છેવટે કેવી રીતે લીજય મેળવે છે તેનો અચ્છો ચિત્તાર
આપવામાં આવેલો છે કે જેમાંથી અનેક પ્રકારનો બોધ અને ગંભીર
મળે છે. પુસ્તકનું કદ રાપલ સોગ પેજ લગભગ ૬૬ પૃષ્ઠનું થશે
છતાં અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પાસેથી ૦-૩-૦ પાછળથી ૦-૪-૦
લેવામાં આવશે માટે તાકીદે લખો.

કર્તા.

જયચંદ મગનલાલ ઘોડાસર.

મુ. જાદર (મહીઠાંઠા) અમનગર થઈને.

જાહેર ખપ્પર.

અમારા દરજ્જી બહાર રહેલા અને હવે પછી પડવાનાં પુસ્તકો.

	કીમત.	પોસ્ટ.
લક્ષ્મી અને મેનાં (પ્રથમ ભાગ)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૦
રત્નોની માળા.	ભેટ	૦-૧-૩
સ્વદેશી વૈદ અથવા દરદેનો દુસ્મન.	૦-૮-૦	૦-૦-૬
લક્ષ્મી અને મેનાં (બીજો ભાગ)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૦
નાનો મેતો.	૦-૪-૦	૦-૦-૬

ઉપરનાં તમામ પુસ્તકો નિચેના ડેકાણેથી મળશે.

ધાડાસર—દનાં. જયચંદ મગનલાલ શાહ.

જાદર—મેના. નણીલાલ જોહાલાલ. (પોસ્ટ ઢાવડ)

સાથાદર—જોમીલાલ મગનલાલ હે માસ્તર.

પુનાદરા—વૈષ્ણવ ધર્મપ્રકાશ આશીશ.

અમદાવાદ—સત્યસાગર પ્રેસ. ડૉ. પીરમહાના રાજ.

” નરસીલાલ દેવચંદ આહપુર.

ઉંડણી—દોસ્તી દેવચંદ રત્નચંદ કારકુન તા. ઉંડણી વટનગર થઈ.

દીપ—પુસ્તકની કીમત અમારૂંથી મોકલવી અગર વીં ૦ પીં ૦ એ મોકલવા સુચના આપવી. નાટપેટ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં તે જાણવું.

સખનાર અને પ્રસિદ્ધ કરનાર.

જયચંદ મગનલાલ શાહ ધાડાસરવાળા

હેડમાસ્તર જાદર (ઇડર રાજ્ય) પોસ્ટ ઢાવડ.

Handwritten text, possibly a signature or name, located at the top right of the page.

Handwritten text, possibly a date or location, located below the signature.



